

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЕТСЯ С 1998 ГОДА

7/2011 • ИЮЛЬ



КРОВАТЬ В ШКАФУ

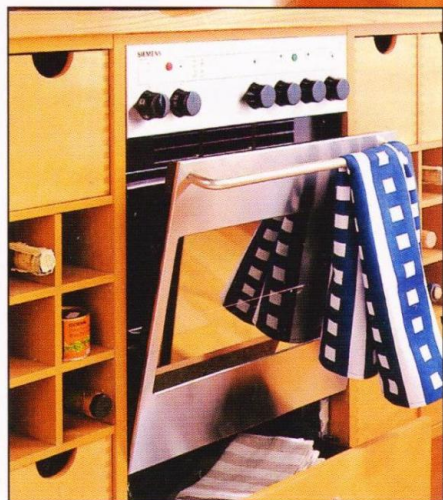
- Обновляем интерьер однокомнатной
- Зелёная гостиная под яблоней
- Светлая кухня
- Панно из керамической плитки
- Мини-шпалера



СВЕТЛАЯ КУХНЯ

Для мини-кухонь нужно подбирать соответствующую мебель и компактные кухонные приборы. Чем уже кухонные приборы, тем больше места остаётся под тумбы и шкафы, то есть необходимой здесь мебели для хранения посуды и другой кухонной утвари.

Достойный для рассмотрения вариант — использование складных предметов мебели. При необходимости их всегда можно компактно сложить и временно поставить куда-нибудь в угол или другое, специально для этого предназначенное место. Так в данном случае на цоколе небольших размеров закреплён откидной стол. Если его сложить, освобождается пространство, необходимое для выполнения кухонных работ. А стулья, тоже в сложенном виде, убирают в нишу, которая устроена внутри этого цоколя.



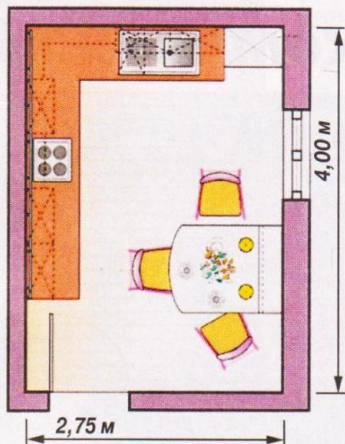
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ

Вместо полотенецдержателей, для которых ещё надо подыскать место на кухне, можно использовать и ручку духовки. Когда духовка — ещё тёплая, влажные полотенца будут сохнуть быстрее.

КОМПАКТНЫЕ КУХОННЫЕ ПРИБОРЫ

В данном случае на кухне установлены именно такие приборы: духовой шкаф, стеклокерамическая варочная плита и посудомоечная машина.

Все они имеют ширину 45 см, а оригинальная цилиндрическая вытяжка с прозрачным стеклянным чехлом практически не нависает над плитой. К стене над рабочим столом прикреплён поручень для подвешивания предметов кухонной утвари, которые удобнее держать не в выдвижных ящиках тумб, а под рукой.



В этой кухне площадью всего 11 м² нашлось место не только для современного кухонного оборудования, настенных шкафов и тумб, но и для обеденного уголка.



**УКРЫТИЕ
ДЛЯ СКЛАДНЫХ СТУЛЬЕВ**
За стенкой цоколя,
на которой закреплён
откидной обеденный стол,
можно хранить складные стулья.
Такой цоколь несложно изготовить
своими руками.

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Светлая кухня 2

Обновляем интерьер
однокомнатной 4

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Стеллаж-трансформер 8

Кровать убирается в шкаф 18



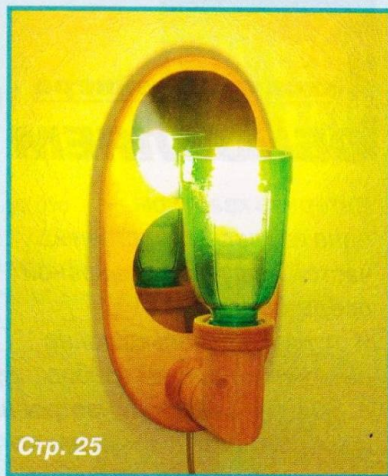
Стр. 4

Стр. 32



ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Мини-шпалера. Цветник
на подоконнике 32



Стр. 25

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Зелёная гостиная
под яблоней 11

Клумбы 14

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Меняем смеситель 22

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Эксклюзив из вторсырья.
Бра для спальни 25

Мозаика над умывальником 34

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Выдвижные ящики
скользят легко 28

НОВОСТИ

На первом плане —
компактность 31

Французское настроение 31

«Единство непохожих»
в ванной комнате 31



Стр. 34

ОБНОВЛЯЕМ ИНТЕРЬЕР ОДНОКОМНАТНОЙ

Интерьер квартиры — одна из главных составных частей нашей повседневной среды обитания. И от того, насколько полно он отвечает нашим требованиям, во многом зависит и настроение, и возможность полноценного отдыха после напряжённого трудового дня. Однако со временем мы привыкаем к окружающей обстановке и она уже не радует нас: хочется что-то в ней изменить. И сделать это, оказывается, не так уж сложно.

Интерьер квартиры можно изменить разными способами. Самый простой из них и не требующий никаких затрат — это перестановка мебели. Правда, мебель, как правило, изначально стараются расставить наиболее оптимальным образом. Изменение же мест её расположения хотя и приведёт к изменению интерьера, но может нарушить установившуюся функциональность жилого пространства, от чего возникнут и определённые неудобства.

Для кардинального изменения интерьера квартиры требуется разработка дизайн-проекта. Лучше, чтобы его разработали специалисты в этой области и организовали последующую его реализацию. При таком подходе в большин-



Интерьер жилища должен быть не только функциональным, но и красивым, чтобы находиться в нём было комфортно.

стве случаев выполняют не только ремонт квартиры, но и полностью меняют мебель. Вполне понятно, что этот способ достижения желаемого результата — весьма дорогостоящий.

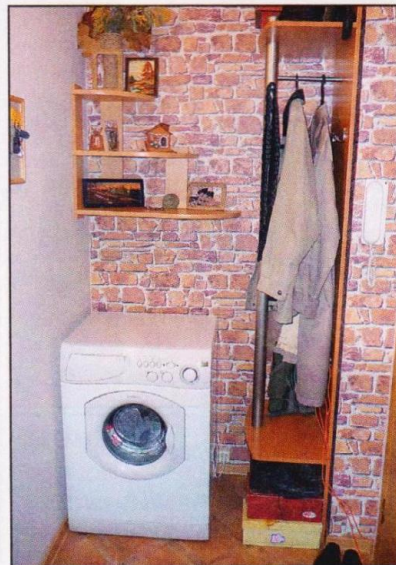
В данном случае для обновления интерьера однокомнатной квартиры оба рассмотренные способа не подходили. Во-первых, из-за ограниченного пространства (в том числе — из-за отсут-



Рис. 1. Упрощённый план перепланировки квартиры.



Гардеробная комната не заняла много места в квартире, но в то же время решила все проблемы с размещением как нужных, так и не очень нужных вещей. Здесь — входной проём в гардеробную.



Освободившееся от встроенного шкафа место в прихожей позволило разместить здесь не только вешалку для верхней одежды, но и стиральную машину.

ствия «разменной» площади), а, во-вторых, из-за ограниченных финансовых возможностей хозяев квартиры (то есть — нас с женой).

Однако потребность в новизне оставалась, и со временем у нас появились идеи, как серьёзно преобразовать интерьер нашей квартиры, не влезая в долги.

Неотъемлемый атрибут квартир в старых домах — неаккуратно сделанные из ДСП антресоль в коридоре, ведущем на кухню, и встроенный шкаф в прихожей. На первый взгляд они вроде бы и нужны, но мы решили от них избавиться. Кроме этого, убрали и двери на кухню и в комнату, а заодно и часть лёгкой каркасной перегородки, примыкающей к двери в комнату. Осталась только несущая стена между кухней и комнатой. В результате получилась как бы квартира-студия. И, кстати сказать, всё это — без каких-либо затрат: ломать — не строить.

Когда демонтаж антресоли и шкафа был завершён, надо было куда-то девать вещи, оставшиеся после тщательного их «прореживания». Поэтому мы решили сделать небольшую гардеробную в углу жилой комнаты. Чтобы её отгородить, использовали металлические профили и гипсокартон. Реконструкцию провели в полном соответствии с заранее составленной планировкой квартиры (рис. 1). Старая мебель, которую сначала хотели выбросить, хорошо подошла для оборудования гардеробной комнатки.

В результате выполненной перепланировки наша жилая комната полностью освободилась от лишних предметов мебели. В ней остались только диван, кресло, тумба под телевизор и несколько

книжных полок. Кроме того, на освобождёвшемся месте в прихожей удалось разместить стиральную машину, убрав её с кухни.

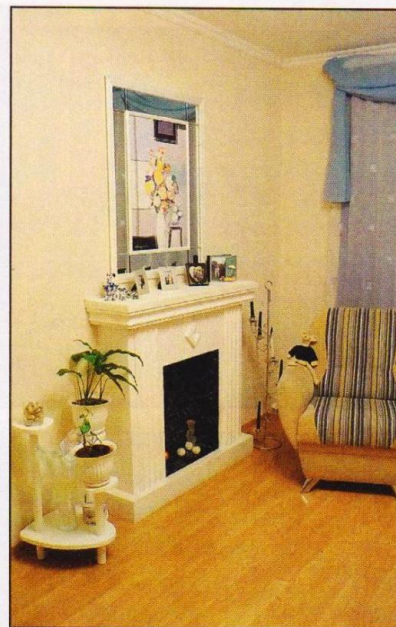
Завершив подготовительные ремонтные работы, приступили к оформлению интерьера в обычной последовательности. Сначала покрасили потолок водоземельсионной краской, предварительно зашпатлевав небольшие лунки и трещинки и загрунтовав всю его поверхность. Затем оклеили стены обоями и уложили ламинат на пол. На этом можно было поставить точку. Квартира преобразилась, но не хватало «изюминки».

И тогда пришла мысль сделать в комнате камин. Конечно, не настоящий, а электрический. Современные электрокамины имитируют горящие поленья настолько правдоподобно, что создаётся впечатление, будто смотришь на настоящий огонь. При этом и правила противопожарной безопасности соблюдены, и в комнате — чистота.

Главное в камине — его портал. И несмотря на то, что в супермаркетах довольно широкий выбор порталов, ни один из них нас не устроил, да и цены — «кусачие». Поэтому мы решили сделать портал камина сами по месту. Как оказалось, это совсем не сложно. В результате получился классический камин, который и задавал тон всему интерьеру квартиры.

Для изготовления портала камина мы приобрели на рынке стройматериалов одиннадцать пеноблоков размерами 600х250х100 мм. Используя обычную ножовку, часть блоков раскроили в нужные размеры и приступили к сборке портала камина.

Часть стены, где должен располагаться камин, освободили от обоев, а также убрали плинтус на этом участке. Засте-



Камин стал «изюминкой» в интерьере нашей квартиры.



Составные части камина. Такой портал из пеноблоков можно довольно быстро сделать своими руками.

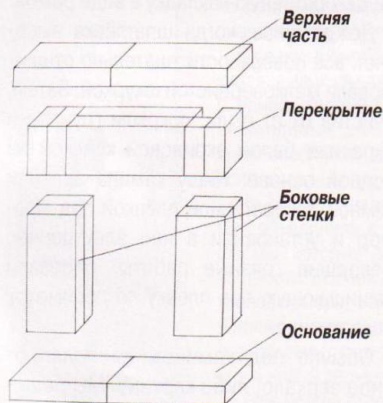


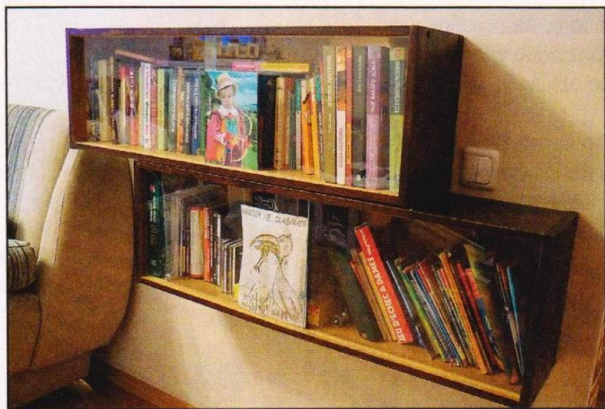
Рис. 2. Схема сборки портала камина из пеноблоков.



Рис. 3. Схема расположения пластин зеркальной рамы.

лили большой кусок полиэтиленовой плёнки, чтобы не испортить пол во время работы. Для соединения блоков мы использовали шпатлёвку — меньше грязи, да и работать приятнее. Для увеличения прочности соединений шпатлёвку разводили не водой, а грунтовкой.

Схема сборки портала камина показана на рис. 2. На пол вплотную к стене уложили основание (под камина), состоящее из двух пеноблоков, один из кото-



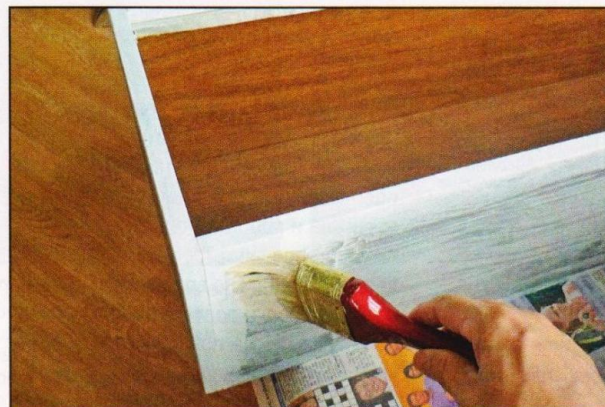
Тёмные книжные полки явно не вписывались в интерьер обновлённой квартиры, поэтому мы решили покрасить их в белый цвет, как и камин.



С поверхностей ламинированных ДСП, из которых сделана мебель, перед покраской надо счистить лак. Для этого мы воспользовались шлифовальной шкуркой.



Кромки деталей полок удобнее красить узкой кистью небольших размеров.



Для окраски больших поверхностей лучше подходит широкая плоская кисть. Она позволит не только сократить время работы, но и получить равномерный слой краски на поверхности.

ры был укорочен на 100 мм. При этом общая длина пода составила 1100 мм.

На под установили боковые стенки, каждая из которых состоит из двух блоков. Боковые стенки расположили на расстоянии 500 мм друг от друга. Чтобы боковые стенки портала были устойчивыми, блоки попарно склеили друг с другом, а готовые боковые стенки приклеили к стене, используя шпатлёвку.

На боковые стенки уложили перекрытие, склеенное из нескольких заготовок так, чтобы их лицевые поверхности совпадали заподлицо с наружными поверхностями боковых стенок, став их продолжением. Так была сформирована ниша под очаг камина размерами 500х600 мм и глубиной 200 мм.

Поверх перекрытия портала уложили крышку из двух точно таких же блоков, как и в основании портала.

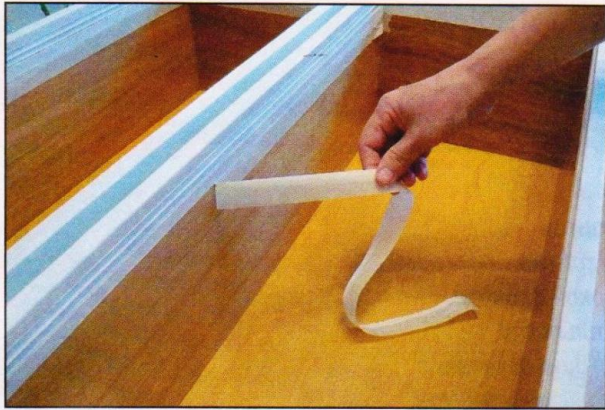
Следующий этап работ — отделка портала камина. Вначале нужно зашпатлевать все щели. Затем по периметру верхнего перекрытия портала приклеили потолочный карниз шириной 100 мм из плотного полиуретана. Можно использовать карнизы и из других материалов, например, из гипса.

Чтобы получить хорошую ровную поверхность полки камина, сверху к пенобетонной крышке приклеили гипсокартонную накладку, выкроенную по размерам крышки. Открытые боковые поверхности крышки портала тщательно зашпатлевали.

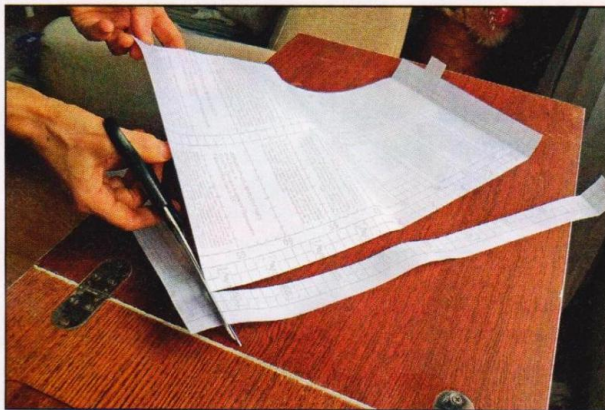
Лицевые поверхности боковых стенок портала украсили полиуретановыми молдингами (по 4 шт. на каждой стенке), а в центре фасада перекрытия разместили декоративную накладку в виде ромба.

Дождавшись, когда шпатлёвка высохнет, все поверхности тщательно отшлифовали мелкозернистой шкуркой. Затем, очистив их от пыли, покрыли грунтом и окрасили белой акриловой краской на водной основе. Нишу камина оклеили тёмной декоративной плёнкой под мрамор и установили в неё электроочаг. Завершив грязные работы, обрезали защищающую пол плёнку по периметру пода камина.

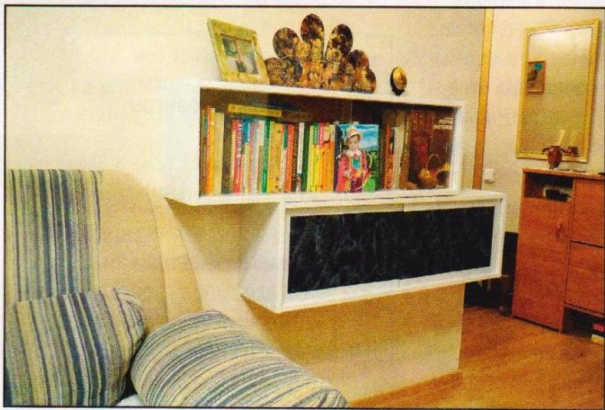
Обычно над камином располагают либо зеркало, либо картину. Мы решили поступить несколько иначе и разместить здесь постер в зеркальной раме. В стеклянной мастерской заказали



Чтобы границы между окрашиваемыми и не окрашиваемыми участками поверхности были ровными, используют малярную ленту. Её следует снять сразу же после нанесения краски.



Из декоративной самоклеящейся плёнки выкроили накладки соответствующих размеров для передних панелей тумб и стёкол книжных полок.



Совершенно другой вид приобрели книжные полки после их декорирования.



Старая мебель прошлого века приобрела современный вид и стала соответствовать общему интерьеру комнаты.

четыре зеркальных пластины шириной 120 мм, две пластины длиной по 740 мм и две — длиной по 700 мм. Эти пластины при помощи «жидких гвоздей», предназначенных специально для зеркал, приклеили к стене над камином, предварительно удалив в этом месте обои. Клеили их снизу вверх: вначале — нижнюю пластину, разместив её по центру камина и на расстоянии 100 мм от его полки, затем — боковые и, наконец, — верхнюю пластину. Схема расположения зеркальных пластин показана на **рис. 3**. В результате получили раму для подготовленного уже постера с размерами 500х700 мм.

Приклеив постер на подготовленное ему место, полиуретановыми молдингами шириной 20 мм укрыли стыки краёв постера с зеркальными пластинами, а молдингами шириной 45 мм оклеили зеркальную раму по периметру. Стыки же зеркальных пластин закрыли самоклеящимися металлическими молдингами.

Камин стал «изюминкой» в интерьере квартиры. Эта «изюминка» заставила нас по-другому взглянуть на оставшиеся в комнате предметы мебели прошлого века. Они явно не подходили под стиль камина. Что же делать? Но не зря говорят: «танцуй от печки». А мы стали «танцевать от камина». Поэтому решили покрасить книжные полки и тумбу под телевизор в белый цвет и декорировать их той же плёнкой под мрамор, которую использовали для оклейки ниши камина.

Прежде чем красить снаружи полки и тумбу, их поверхности обработали мелкой шлифовальной шкуркой. Здесь пригодились остатки (после отделки камина) акриловой краски на водной основе. Поскольку мебель была тёмная, пришлось пройти краской дважды, а то и трижды. Стёкла на книжных полках и передние панели тумбы для телевизора оклеили плёнкой, обрaмив их ещё и рамками. На стёклах эти рамки оформили полосками белой плёнки, а на передних панелях тумб — белыми молдингами. После таких небольших дополнений комната полностью преобразилась.

**А. Федосеев,
Москва**

Уважаемые читатели!

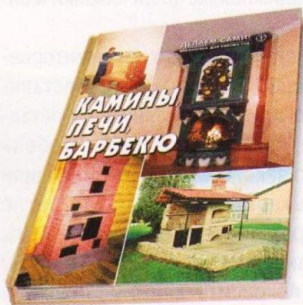
Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус»,

«Молодая гвардия»,

на книжной ярмарке в

«Олимпийском» г. Москвы,

в интернет-магазинах

OZON, My shop или

«Почтовый магазин» по адресу:

107023, Москва, а/я 23, тел.

(499)369-7442,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом

почтовых расходов:

по предоплате — 450 руб.;

наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

Домашняя мастерская СТЕЛЛАЖ- ТРАНСФОРМЕР

Оригинально смотрится этот стеллаж. И не только благодаря своей яркой окраске. Особую привлекательность придаёт ему необычное сочетание разных конструктивных элементов. Прочные стальные шпильки-стойки просматриваются сквозь прозрачные трубы-проставки между полками, а оцинкованные широкие шайбы и колпачковые гайки выделяются на фоне полок. Кроме того, конфигурацию стеллажа можно менять.

Восемь полок, пять стальных шпилек, несколько пластиковых труб (из оргстекла или поликарбоната) — вот основные материалы, необходимые для изготовления этого изящного предмета мебели.

Конструкция стеллажа — несложная, однако требует определённой точности в работе, например, при сверлении отверстий, через которые пропускают шпильки. Их оси должны точно совпадать друг с другом. С точностью до миллиметра необходимо раскроить по длине и трубы из прозрачного пластика.

После раскроя полок в них сверлят отверстия под шпильки, пользуясь самодельными кондукторами, изготовленными из толстой фанеры. Каждую из двух групп полок, имеющих разную длину, окончательно обрабатывают с обоих торцов шлифованием. Но сначала торцам придают нужную форму, пользуясь лобзиком. Один из торцов каждой полки делают полукруглым, а на другом — скругляют только углы.

Обработанные первые полки служат шаблоном при разметке остальных. Рёбра на кромках полок притупляют. Для этого лучше всего подойдёт фрезерная машинка с полукруглой фрезой. Если в домашней мастерской нет такой машинки, кромки можно обработать рубанком, рашипилем или напильником, а потом отшлифовать. Аккуратность требуется

МАТЕРИАЛЫ:

Из многослойной фанеры толщиной 18 мм:

- полки размерами 1210x300 мм;
- полки размерами 910x300 мм.

Из прозрачной пластиковой трубы с внутренним диаметром 30 мм:

- 2 заготовки длиной по 236 мм;
- 15 заготовки длиной по 212 мм;
- 3 заготовки длиной по 189 мм.

Кроме того: стальные оцинкованные шпильки М16 длиной по 900 мм — 5 шт.; оцинкованные шайбы с наружным диаметром 30 мм, внутренним диаметром 17 мм и толщиной 3 мм — 9 шт., а также шайбы с размерами соответственно 58 мм, 30 мм и 4,5 мм — 9 шт.; самоконтрящиеся гайки М16 — 5 шт.; обычные гайки М16 — 4 шт.; колпачковые гайки М16 — 5 шт.

при шпатлёвке и предварительном лакировании, иначе через глянцевое покрытие будет виден даже мельчайший дефект.





Такой стеллаж может выполнять функцию перегородки. Расположить крылья стеллажа можно по-разному, например, как на этом фото.

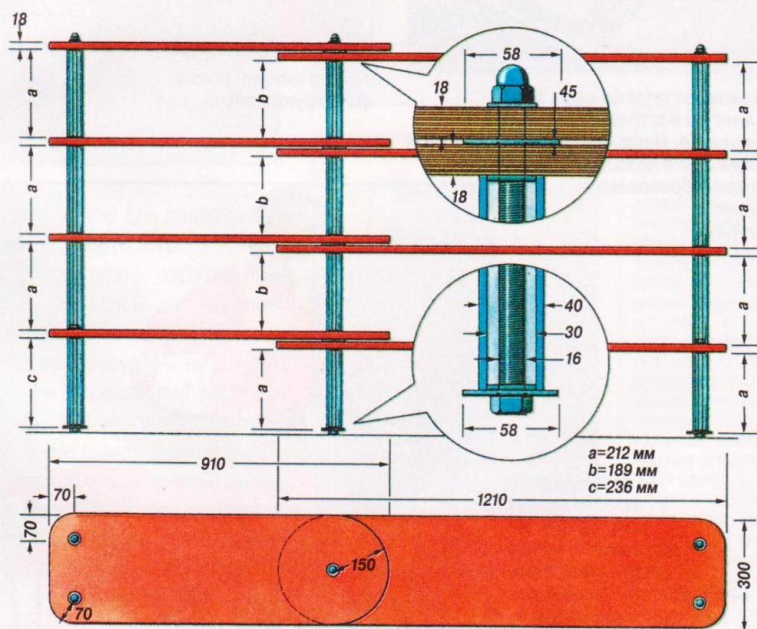
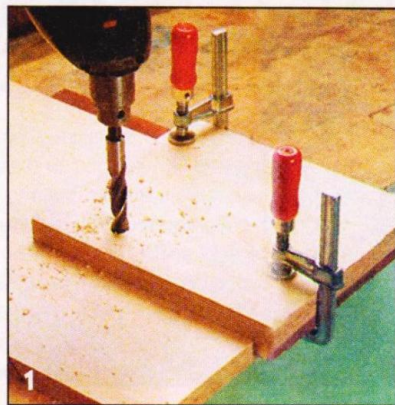
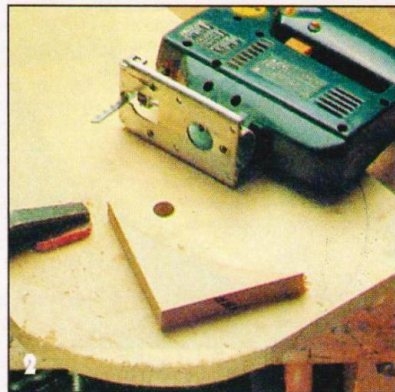


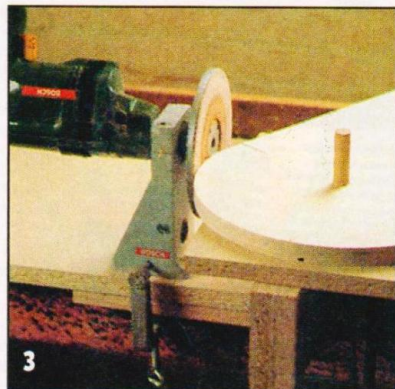
Рис. После окончательной отделки полки имеют толщину 18 мм. В точках поворота, где две полки кладут друг на друга, между ними прокладывают шайбы большего диаметра.



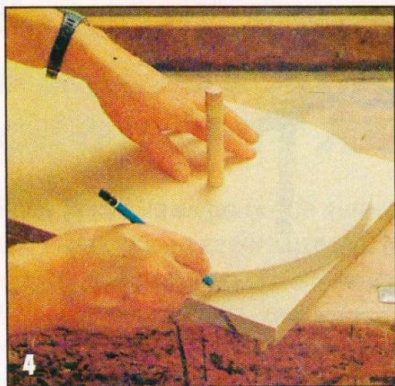
В центре закруглённой части всех восьми полок сверлят отверстие $\varnothing 16$ мм под соединительную шпильку. Точность положения отверстий обеспечивает самодельный кондуктор с упорными планками по двум сторонам.



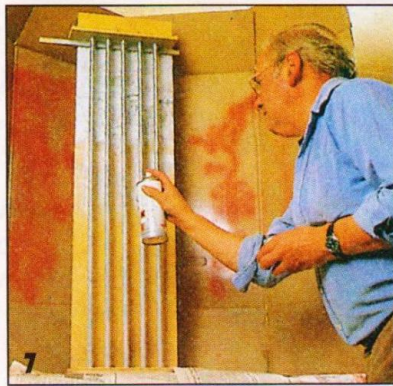
Скругления радиусом $R=150$ мм с одного торца и $R=70$ мм — с другого формируют с помощью электролобзика, предварительно разметив линию резания циркулем. Пилка лобзика должна проходить с внешней стороны разметки.



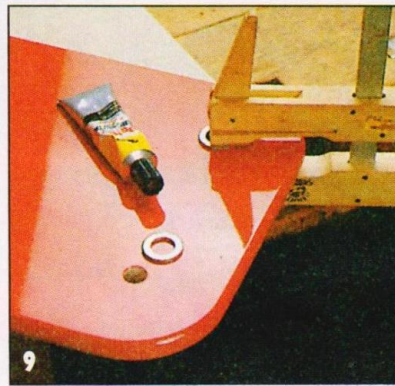
Направляющий штырь, установленный в технологической подставке, позволяет отшлифовать кромки под требуемым углом. Закреплённую в держателе дрель оснащают тарельчатым шлифовальным кругом.



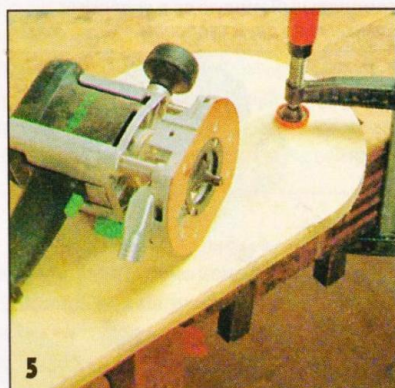
Первую отшлифованную полку используют как шаблон при разметке остальных полок. Заготовки соединяют друг с другом деревянным штырём.



Пять штук за один приём: шпильки закрепляют в каркас, сделанный из обрезков пиломатериалов, и покрывают алюминиевой пудрой. Шпильки устанавливают так, чтобы их можно было повернуть. «Распылительной кабиной» служит картон.



Подкладные шайбы (наружный $\varnothing 30$ мм) предназначены для центрирования труб. Шайбы приклеивают к нижней поверхности полок.



Притупить рёбра и одновременно скруглить кромки быстро и красиво можно полукруглой профильной фрезой («штап»), установленной в фрезерную машинку. В иных случаях для этого используют рубанок, рашпиль (напильник) или просто шлифовальную шкурку.



Раскраивают пластиковые трубы по длине на настольной дисковой пиле или в стусле. Наклеенная на рабочий стол клейкая лента позволит избежать образования царапин на трубах.



Только нижние полки фиксируют гайкой,...



После грунтования, шлифования по грунту и удаления шлифовальной пыли (на это следует обратить особое внимание) на поверхности полок наносят валиком окончательное покрытие — цветной лак.

...остальные же просто кладут одну на другую через пластиковые трубы-проставки. Верхние полки фиксируют колпачковыми гайками, которые навинчивают на шпильки, подложив шайбы.



На приусадебном участке

ЗЕЛЁНАЯ ГОСТИНАЯ ПОД ЯБЛОНЕЙ

Согласно «народной» статистике наиболее популярным местом летнего (а порой и зимнего) отдыха на загородном участке является беседка — своего рода зелёная гостиная. Именно в ней собирается семья, частенько — с гостями, чтобы выпить чашечку чая в знойное время дня. Вечером же при искусственном освещении подобные посиделки превращаются в традицию, которая непосредственно связана с отдыхом на свежем воздухе.

Наиболее удачное место для зелёной гостиной — небольшая площадка в самом тихом месте участка, которая окружена кустами деревьев, кустарником или другими растениями, способствующими созданию ауры спокойствия и умиротворённости.

Внешний вид и планировка беседки могут быть разными по архитектурному дизайну. В этой статье рассмотрим несколько вариантов планировочных решений загородной зелёной гостиной.

Наиболее простая конструкция, выполненная в стиле традиционных парковых форм, показана на рис. 1, 2. Для её изготовления используют в основном пиломатериалы. Это деревянные стойки прямоугольного сечения (40x60 мм), опирающиеся на пол. Последний может быть выполнен в виде восьмиугольного щита из досок толщиной 35-40 мм. Щит укладывают по поперечным лагам, опирающимся на бетонные блоки фундамента, на которые в качестве гидроизоляции уложены 2-3 слоя рубероида.

Верхнюю часть беседки обрамляет декоративная вязь решётки, состоящей из наклонных реек (рис. 1, 2). Завершает легкую постройку купол крыши, кровля которой

выполнена из кровельных плиток (мягкой черепицы).

Монтаж по жёсткому основанию из фанеры или ОСП начинают с нижнего ряда, строго соблюдая требования инструкции по укладке. Плитки каждого следующего ряда не только перекрывают частично предыдущий ряд, но и закрывают шляпки крепежных гвоздей.

Другой вариант кровли — жёсткие деревянные пластины (шиндель). Делают их обычно из лиственницы. На стыках скатов крыши пластины подгоняют друг к другу, запиливая на клин (рис. 2). Сверху эти стыки укрывают дополнительными пластинами. В крайнем случае места стыков здесь можно закрыть и металлическими профилями, которые тоже предохранят подкровельное пространство от попадания воды.

На вершине купола крыши, где сходятся все скаты, устанавливают колпак, который можно украсить декоративным, вырезанным из листа металла флюгером, например, в виде птицы.

В строительной практике в наши дни всё большую популярность приобретает сотовый поликарбонат. Уникальные свойства этого материала позволяют применять его при возведении различных



Рис. 1.

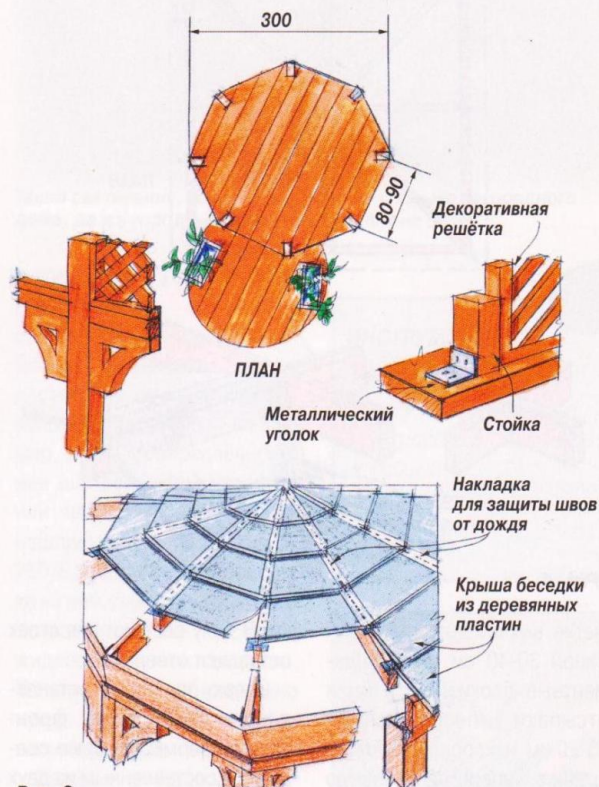


Рис. 2.

малых форм архитектуры, включая навесы, теплицы и беседки. Так, квадратная в плане деревянная зелёная гостиная (рис. 3, 4, 5) с оригинальной многоскатной (крестовой) крышей, кровля которой выполнена из сотового поликарбоната, способна украсить любой участок. Небольшие размеры постройки (в плане 2,5x2,5 м

или чуть больше) позволяют разместить её даже на ограниченной территории сада. Декоративные кустарники и деревья, растущие рядом с беседкой, создадут дополнительный живой занавес для сидящих внутри гостиной.

Прежде чем возвести беседку, под неё расчищают и выравнивают площадку нужных размеров. Затем по раз-



Рис. 3.

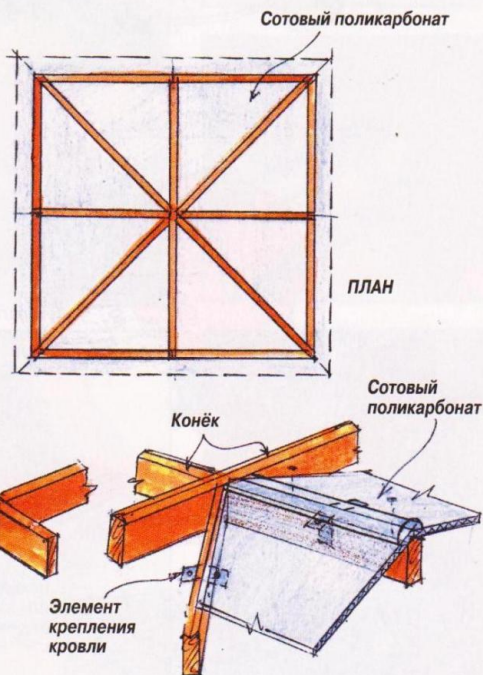


Рис. 4.

метке выкапывают ямки глубиной 30-40 см под фундаментные блоки. В эти ямки отсыпают песок слоем 15-20 см и хорошо утрамбовывают. Теперь на песчаную подушку укладывают готовые бетонные блоки и выравнивают их по уровню. На бетонных блоках монтируют основание беседки. Несущие крышу стойки могут опираться и на фундаментные блоки, и на напольное покрытие. Первое — предпочтительнее. Для этого к фундаментным блокам крепят металлические «башмаки» (рис. 5), а уже в них вставляют опорные стой-

ки. В полу беседки для стоек оставляют отверстия.

Сверху на опоры устанавливают треугольные фронтонные фермы, которые соединяют составленным из двух досок крестовым коньком. В завершение крепят формирующие ендову стропила, которые соединяют коньковый узел с верхними торцами стоек и прогонами. К коньку и стропилам крепят выкроенные по месту листы сотового поликарбоната (рис. 4). Штыки кровли из листов сотового поликарбоната укрывают специальным пластиковым профилем.

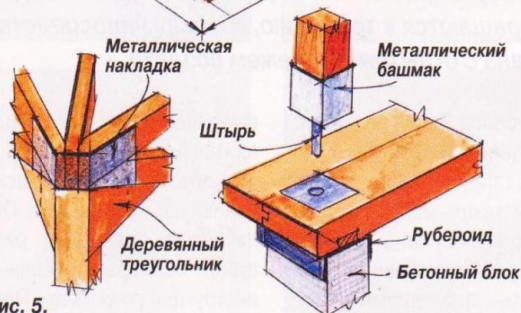
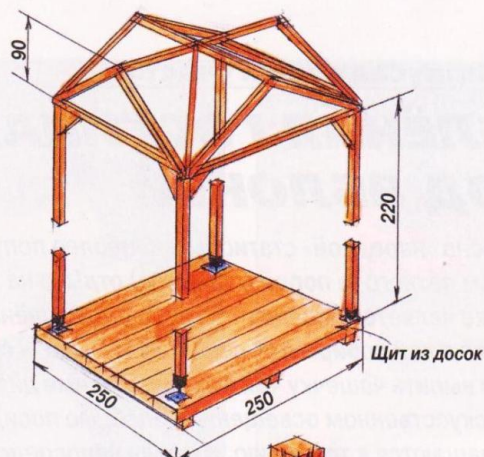


Рис. 5.

Треугольные фермы дополнительно соединяют в углах друг с другом и со стойками с помощью металлических накладок (рис. 5). После возведения многощиповой крыши и монтажа «косынок», соединяющих стойки и прогоны, конструкция становится достаточно устойчивой и жёсткой.

Украсить беседку можно горшками или небольшими ящиками с цветами, которые лучше всего поставить рядом со стойками (а ящики — ещё и прикрепить к стойкам). Замечательно будет смо-

треться шпалера, выполняющая функцию стены беседки. Высаженные здесь вьющиеся растения быстро оплетут шпалеру, превратив её в настоящую зелёную ширму.

Другой вариант конструктивного решения кровли из сотового поликарбоната можно увидеть на рис. 6. Кровля такой крыши (в форме правильной шестигранной пирамиды, как и в первом рассмотренном варианте) состоит из шести треугольных листов сотового поликарбоната, опирающихся на деревянные стропила и прогоны.

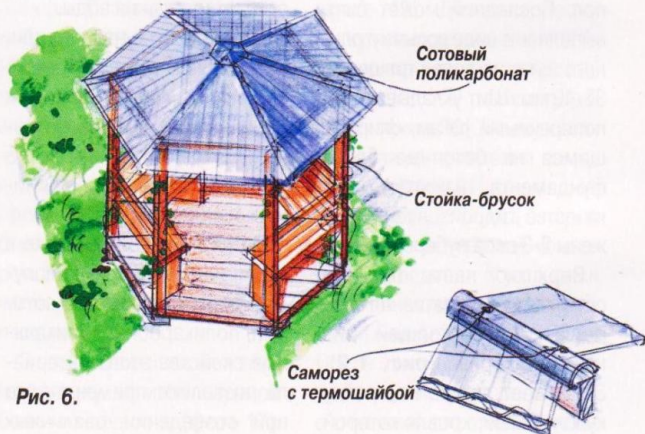


Рис. 6.

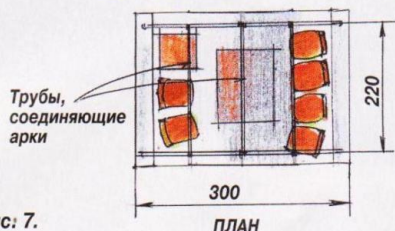
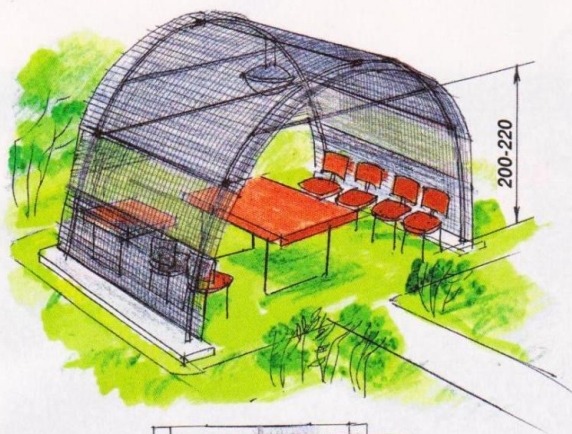


Рис. 7.

Иной архитектурный облик представляет конструкция беседки, изображённая на рис. 7 и 8. Две арки, выполненные из металлических труб, опираются в бетонное основание. Каждая арка состоит из двух элементов (полуарок), соединённых вместе при помощи металлических муфт (рис. 8). Для обеспечения жёсткости конструкции внизу арки бетонируют при заливке

фундамента и соединяют элементы арок друг с другом продольными и поперечными связями. Не лишними здесь будут наклонные подкосы и ветровые крепления.

Листы сотового поликарбоната крепят к аркам беседки саморезами с плоскими головками (рис. 8), подкладывая под них специальные термошайбы. Последние должны соответствовать тол-



Рис. 9.



Рис. 10.

щине материала. Следует иметь в виду, что при устройстве вертикального остекления панелями из поликарбоната их внутренние рёбра жёсткости должны занимать вертикальное положение. При устройстве кровли из панелей рёбра жёсткости должны быть направлены вдоль ската крыши, а в арочных конструкциях — идти по дуге.

Понятно, что металлический каркас беседки долговечнее деревянного. А если его окрасить белой краской (или просто светлой), он будет выглядеть очень презентабельно.

На рис. 9, 10 показан вариант архитектурного решения беседки, каркас которой выполнен из труб квадратного

сечения (50x50 мм), металлических полос и прутков. Опорные стойки представляют собой сетчатые рамные элементы (рис. 10), которые можно крепить к основе по-разному, например, с помощью металлических уголков.

В этом случае, как и в первом варианте беседки, для кровли лучше всего подходит гонт или жёсткие деревянные плитки. Площадку вокруг беседки выкладывают крупноформатными тротуарными плитами. По периметру площадки устанавливают декоративную ограду, сваренную из арматурных прутков, которая послужит надёжной опорой для вьющихся растений и цветов.

**Ольга Страшнова,
Виктор Страшнов, Москва**

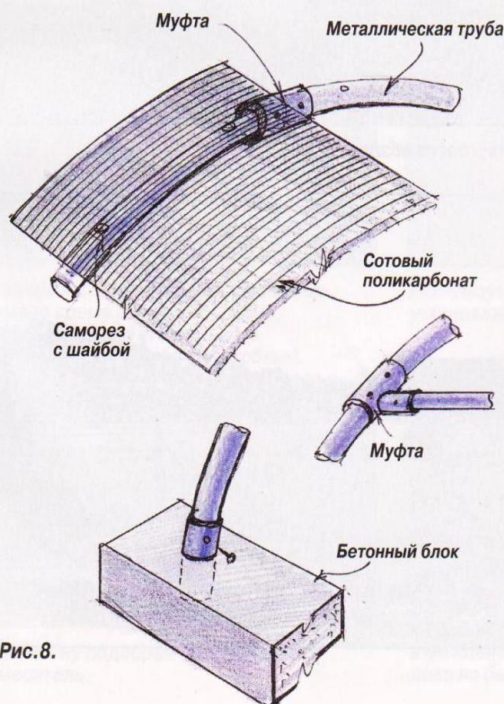


Рис. 8.

КЛУМБЫ

Клумба — один из самых популярных элементов украшения приусадебного участка. И большинству владельцев загородных домов кажется, что сделать клумбу просто: достаточно посмотреть на красивые фото, прочитать статьи в глянцевых журналах и ещё раз удостовериться, что всё элементарно. Надо только купить плодородный грунт, посадочный материал, посадить растения самому, а если лень самому, подрядить для этого кого-нибудь со стороны. Но результат зачастую оказывается диаметрально противоположным желаемому.

Расскажу, как поступить, чтобы не разочаровываться. Будучи ландшафтным дизайнером и часто посещая садовые участки, вместо красиво оформленных клумб мне чаще приходится сталкиваться с голой или поросшей сорняками землёй с кое-где торчащими чахлыми, якобы декоративными растениями.

Дизайнерский азарт у землевладельцев пропадает, так как неудача обычно отбивает интерес к новому занятию. Неудавшуюся клумбу, в конце концов, засевают газонной травой. И при упоминании слов «клумба» или «цветник», хозяева участка тоскливо отводят глаза в сторону.

К сожалению, подобный поведенческий алгоритм встречается в подавляющем большинстве случаев. Но ведь некогда даже невозможно было представить садовый дом без цветочного палисада. Клумбы разбивали в городских дворах, скверах и парках. И это несмотря на то, что раньше выбор декоративных растений был ограничен.

Сейчас же он огромен, и цены доступные, и есть в продаже необходимый садоводческий инвентарь, комплексные удобрения, средства защиты растений и гормоны. А вот красивых клумб в частном секторе практически нет!

Конечно же, речь не идет о профессиональных цветниках и о коллекционерах-любителях — у них всё хорошо. Я говорю об остальных загородных жителях, владельцах садовых, дачных или коттеджных участков. Основное их желание — чтобы было красиво, но с наименьшими усилиями.

Термин «клумба» зачастую приравнивают к термину «цветник». Само слово клумба с английского «clump» этимологически выводится из слова «club» — собрание. В. Даль даёт характеристику клумбе, как цветному клубу, то есть собранию цветущих растений. В отличие от полевого разнотравья клумбовые цветы высаживали на грядку, которая имеет простую замкнутую геометрическую форму: круг, овал, прямоугольник, ромб, треугольник. А



Клумба одностороннего обзора.



Клумба кругового обзора.



Рабатка.

может тянуться в виде узкой ровной полосы (рабатка) вдоль цоколя сооружения или прямых дорожек, причудливо извиваться (арабеска) на фоне газона, обрамлять (бордюр) дорожки или площадки.

Плодородный грунт обычно насыпали выше основного уровня земли, поэтому клумба традиционно рассматривается как приподнятый, то есть хорошо дренируемый участок. Сейчас клумбы приподнимают не всегда, но необходимость обустройства дренажа при этом не отпадает.

Если вначале цветочными собраниями закрывали углы примыкания дорожек в садах и парках, то со временем растения стали высаживать вдоль стен, заборов, оград или на полянах, лужках, газонах. В первом случае обзор получался односторонним и в зависимости от глубины композиции растения подбирали разноростовые, располагая их ярусами: высокие — ближе к стене, низкие — ближе к зрителю.

Во втором случае клумбу можно было обозреть со всех сторон (круговой обзор). Здесь наблюдается широкий подход к подбору растений: они могут быть одинаково- или разноростовыми, иметь разную продолжительность жизни и разные сроки цветения, раскрывать цветки сходных тонов или разноокрашенные.

В результате современные ландшафтные дизайнеры рассматривают клумбу не только в качестве цветника, состоящего из травянистых растений, но и как композицию из декоративных деревьев и кустов, обладающих красиво окрашенной или резной листвой, либо с уникальной формой кроны.

При подготовке к сооружению клумбы следует определиться с её обзорностью (односторонней или круговой), фор-

мой и размерами. Последние два показателя позволят рассчитать необходимый объём питательного грунта.

В норме толщина слоя питательного грунта зависит от глубины залегания корневой системы растений (обычно — 20-30 см). Такое количество плодородной земли позволяет высаженным декоративным растениям долгое время обходиться без подкормок. Для более крупных кустов и деревьев копают небольшие ямки (приямки) глубиной 50-80 см и заполняют их питательным грунтом.

Клумба характеризуется не только цветовой гаммой или колерным рисунком, но и формой, и размером растений — это объёмно-цветовая композиция. Поэтому на листе бумаги в цвете делают проект формы клумбы и, подбирая ростовку и окраску, отмечают точки высадки растений, размечают рисунок их расположения.

Для цветочной клумбы следует учитывать не только порядок и длительность цветения, но и то, будут ли растения зимовать или же однолетние цветы нужно будет высаживать рассадой ежегодно.

Если планируются разбить смешанную клумбу, то вначале подбирают декоративные деревья и кустарники. Они задают вертикальный «каркас», который впоследствии заполняют цветовой гаммой из цветов и листьев. Желательно использовать в каркасе невысокие и низкие декоративные хвойные: можжевельники, туи, карликовые сорта елей, сосен и пихт — тогда композиция до сильного снегопада будет выглядеть живой и зелёной даже без цветущих растений. А весной хвою можно дополнить яркими первоцветами: крокусами, гиацинтами, мускари и даже тюльпанами.



Бордюр.



Арабеска из растений, мульчи и природного плитняка.

В результате проектной работы определяют ассортимент и количество необходимых растений. Посадочный материал приобретают семенной, рассадный или с закрытой корневой системой (ЗКС), то есть уже взрослые растения, выращенные в горшках.

Также следует рассчитать необходимое количество бор-

дюрного и мульчирующего материала. Они нужны для предотвращения роста сорняков, налезания на клумбу дикой или газонной травы с целью придания всей композиции опрятности и аккуратности.

На выбранной площадке колышками или разложенным шлангом размечают проекцию клумбы. Снимают дерн,



На подготовленную и закрытую геотекстилем поверхность клумбы устанавливают по местам растения ЗКС.



Растения высаживают, постепенно заполняя ими всю площадь клумбы.



Когда высаживают крупные растения, в геотекстиле вырезают круг, соответствующий размерам дна горшка.



Прошло две недели и растения уже тронулись в рост, почти полностью закрыв мульчирующий материал.

удаляют все корневищные сорняки и углубляют ложе на 10-20 см. Если планируют высадить деревья и кусты, выкапывают приямки.

Традиционно и правильно — следует отделить плодородный грунт от материнской почвы дренирующим слоем песка. Однако на практике этот процесс игнорируют, что ведёт к заморозанию и закисанию грунта. Растения от этого чувствуют дискомфорт, останавливаются в росте и даже гибнут.

Очень хорошо в качестве дренажного и мульчирующего материала зарекомендо-

вал себя геотекстиль — нетканое полотно, которое бывает разной плотности и окраски. В продажу геотекстиль поступает под разными коммерческими названиями: лутрасил, спанбонд, агроспан, геоспан и другими. Для земляных работ подходит геотекстиль чёрного или коричневого цвета плотностью 60-80 г/м².

Ложе клумбы выстилают геотекстилем, края которого закрепляют бордюром. Это может быть бордюрный камень, бордюрная лента, разнообразные пластиковые бордюры. В конце концов, обра-

мить клумбу можно полосой из природного плитняка.

Над приямками геотекстиль разрезают крестообразно. Считается, что более мощная корневая система деревьев и кустарников на суглинистых почвах не нуждается в дренаже. Геотекстиль присыпают песком слоем 4-5 см.

Очень хорошо, когда есть возможность приобрести чернозём. Но обычно плодородный грунт готовят из имеющегося в продаже чёрного верхового торфа. Его распековывают на треть и повышают питательность путем добавления компоста или

перепревшего навоза (на 3 части торфа берут примерно 1 часть песка и 1 часть органического удобрения). Использовать торф в чистом виде не рекомендуется, так как при ссыхании-набухании он рвёт тонкие корни растений и значительно теряет свою питательность через полгода-год.

Клумбу заполняют питательным грунтом, который поливают и умеренно трамбуют так, чтобы нога не оставляла на нём глубокий след.

Важный вопрос борьбы с сорняками, активно прорастающими на питательном

грунте клумбы, традиционно решается прополкой. Однако относительно небольшие пространства можно с успехом защищать от сорняков мульчирующим материалом, в частности — геотекстилем.

Поверхность клумбы закрывают геотекстилем, концы которого заворачивают под бордюр. Чтобы геотекстиль не парусил, его временно прижимают камнями.

Если используют посадочный материал в виде контейнерной рассады или ЗКС, его расставляют по местам посадки. Если же посадочный материал — с открытой корневой системой (ОКС), точки посадки отмечают камешками.

Геотекстиль в нужных местах надрезают крестообразно, колышком делают лунки или совком копают ямки, выбирая необходимое количество грунта. Концы геотекстиля заворачивают в ямку. Высаживают растение, присыпают его грунтом, который уплотняют. Так постепенно высаживают все растения. Двигаются от центра клумбы кругового обзора или от задней части клумбы одностороннего обзора.

Если высаживают относительно крупные растения ЗКС (содержащиеся в больших горшках, для которых уже были сделаны приямки), то в геотекстиле вырезают круг, соответствующий проекции дна горшка и вынимают необходимое количество грунта. При установке растения его ком прижмёт края геотекстиля, который сверху можно присыпать вынутым грунтом.

Сам геотекстиль закрывают любым мульчирующим материалом: цветной щепой, декоративным щебнем, речной галькой, крупным песком. Но как показывает практика, красивый декоративный слой мульчи виден лишь в первое время, так как разрастающиеся травянистые растения довольно плотно его закрывают. Поэтому вполне достаточно одного геотекстиля. Чёрный или тёмно-коричневый цвет делает его незаметным под густой зелёной листвой.

После высадки растений клумбу поливают, смывая остатки земли и опавшие листья. Полив проводят регулярно в вечерние или ранние утренние часы. После сильного дождя растения не поливают.

С. Батов, Москва

**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ №7/2011**

ЧИТАЙТЕ

Дом



Обустройство лесного участка требует особых подходов. Здесь природа уже «поработала» над ландшафтным дизайном, расположив по своему плану деревья и кусты, устроив солнечные лужайки. И часто задача застройщика заключается лишь в поддержании сложившегося ансамбля. А при создании сада или цветника необходимо исходить из специфических условий такого участка, на котором, как правило, — мало света и не все растения здесь приживутся.

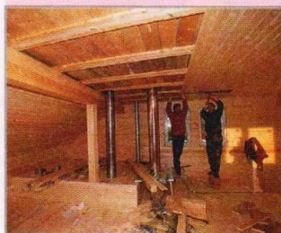
Дом в лесу



Вначале (и это очень важно) надо принять решение, как будет проводиться орошение газона: поливной системой при подземной прокладке водоводов или переносными поливальными устройствами с использованием шлангов.

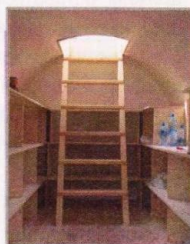
Первая подразумевает стационарное расположение поливочных форсунок, определение их количества, расчет и прокладку ниток водовода, установку водозаборной и регулировочной аппаратуры. Это удовольствие не из дешёвых, но значительно облегчает жизнь владельцу приусадебного участка.

Правда о газонах



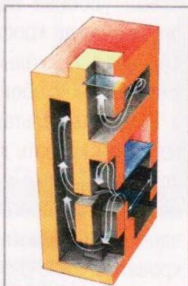
«...Доски к потолку крепят финишными гвоздями, или скобками. При использовании скобок — креплений не видно. Однако и головки финишных гвоздей с пола практически незаметны, а если набивать «по-паркетному», то они и вовсе будут скрыты. К каждой балке доску нужно прибивать двумя гвоздями. Такая надёжная фиксация обшивки позволяет в последующем уложить на неё сверху утеплитель. Если же доски крепить одним гвоздём, они могут прогнуться и что ещё хуже — разойтись...»

Строим рационально: внутренняя отделка



Конструкция готового «утеплённого погребка» и технология его монтажа позволяют размещать такой погребок в любых грунтах как под домом, так и вне построек. Утепление стен и устройство вентиляции обеспечивают внутри погребка постоянную температуру в диапазоне от +2 до +10°C и относительную влажность воздуха на уровне от 30 до 60%.

Утеплённый погребок



Одной из наиболее востребованных в загородных домах печей, используемых для обогрева и приготовления пищи, является «Шведка». И, казалось бы, что можно привнести нового в её давно и прочно устоявшуюся конструкцию, доказавшую свою состоятельность за долгие годы использования? Но жизнь не стоит на месте и даже в такой традиционной печке можно найти много новых решений, влияющих на её теплотехнические характеристики.

Вариации на тему «Шведки»

КРОВАТЬ УБИРАЕТСЯ В ШКАФ

В случаях, когда появляется желание придать жилому помещению дополнительные функции, на помощь приходят уже известные решения, но с поправкой на современные возможности. Так, если нужно устроить в гостиной ещё и спальные места, с использованием компактных подъёмных механизмов здесь можно соорудить кровать, которая быстро убирается в шкаф. Впрочем, такая кровать вполне подойдёт и для спальни.

Раскладная кровать позволяет использовать помещение в разное время для различных целей, что, несомненно, добавляет удобства при проживании в небольшой квартире или доме. Конечно, в этом случае нужно хорошо продумать, как обставить комнату, в которой будет такая кровать.

Включённая в число встроенных предметов обстановки кровать ночью послужит спальным уголком, а днём это помещение может быть кабинетом, детской или комнатой для игр. Вся прелесть как раз и заключается в скрытости кровати: в те часы, когда кровать не нужна, она просто-напросто исчезает из поля зрения.

Однако придумать конструкцию такой складывающейся кровати, которая одновременно и смотрелась бы прекрасно, и отлично справлялась со своей основной ролью, — задача не из лёгких. Поделимся некоторыми размышлениями на эту тему, которые должны помочь домашнему мастеру такую задачу решить. Да так, чтобы изготовленная кровать, оснащённая непростыми механизмами, безупречно функ-

ционировала потом многие годы.

ПРАВИЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ — ЗАЛОГ УСПЕХА

Поскольку основная функция складывающейся кровати всё-таки заключается в том, чтобы создать условия для хорошего крепкого сна, резонно выбрать для кровати такое помещение, в котором можно чувствовать себя уединённо. Поэтому, например, домашний кабинет — идеальное место для этой цели. Если это кровать — гостевая, желательно, чтобы кабинет без особых проблем можно было бы предоставлять в полное распоряжение гостей на пару-тройку дней, особенно в вечерние часы.

Другим возможным местом размещения такой кровати могла бы стать отдельная комната для игр (если такая имеется), при условии, что она в какой-то степени отделена от остальных помещений дома или квартиры.

Неплохими вариантами являются также помещения, расположенные в подвальном этаже, которые вполне могут выступать в роли гостевых комнат.

ВЫБИРАЕМ НАПРАВЛЕНИЕ РАСКЛАДЫВАНИЯ КРОВАТИ

Складывающиеся кровати чаще всего раскладываются от изголовья. Стандартная кровать размерами 1,5х2,0 м с таким направлением раскладывания смотрится эффективнее всего, когда с трёх её сторон остаётся достаточно свободного пространства для того, чтобы кровать можно было обойти. Для этого со всех трёх сторон должны оставаться проходы шириной не менее 60 см. Свободная же зона перед шкафом, в который убирается кровать, должна быть порядка (2,7-3,0)х(2,1-2,4) м. Сам шкаф должен быть глубиной, по крайней мере, 47,5 см.

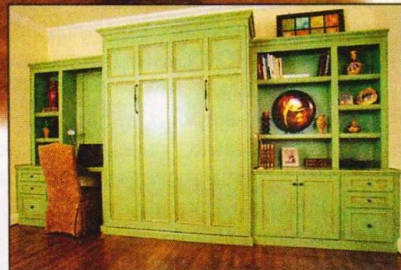
Раскладывание по такой схеме удобнее всего в том случае, когда кровать — двуспальная, поскольку подойти к ней можно с обеих сторон.

В качестве альтернативного варианта кровать можно раскладывать также от одной из её боковых сторон. Раскладываемая подобным образом кровать вполне удобна с позиции занимаемого пространства. Однако лечь в такую кровать и встать с неё при-

дётся по правилу: «лёг — первым, встал — последним». Кроме того, лежащий у стены будет ощущать себя как бы помещённым в шкаф, что, скажем, не вполне комфортно. Расположение кровати по такой схеме целесообразно в том случае, если она — очень длинная, либо она — односпальная, а также, когда площадь помещения или же высота потолка — сильно ограничены.

ОБРАМЛЕНИЕ ВСТРОЕННОГО ШКАФА

Встроенный шкаф, в котором размещается кровать, — довольно крупный предмет мебели. Дизайн такой значительной по размерам вещи будет удачным в том случае, если он станет гармоничной частью интерьера помещения, то есть будет хорошо сочетаться с дизайном других окружающих этот шкаф предметов мебели. Особое внимание при разработке дизайна шкафа следует обратить на существующие двери, окна и отделку пола, стен и потолка.



Установка дополнительных шкафчиков либо полок с одной или же обеих сторон от шкафа для размещения кровати поможет удачнее вписать его в интерьер помещения. Особенно в том случае, когда ансамбль из шкафов протянется во всю стену. Если же такой встроенный шкаф кроме того займёт пространство от пола и до потолка, то тогда он уже перестанет быть предметом обстановки и превратится в мебельную стенку, которая полностью определит интерьер помещения. Продуманная отделка лицевых панелей встроенного шкафа может минимизировать ощущение присутствия этого предмета в помещении.

РАССТАВИМ МЕБЕЛЬ ОПТИМАЛЬНО

Складывать и раскладывать кровать удобнее всего, когда до этого не приходится всякий раз перемещать туда-сюда другие предметы обстановки, находящиеся в комнате. Для небольших комнат это означает, что большинство остальных предметов обстановки должны размещаться по периметру помещения. Такой подход может оказаться эффективным для кабинета, где письменный стол, шкафы и книжные полки могут быть размещены вдоль стен, а центр кабинета при этом будет оставаться свободным.

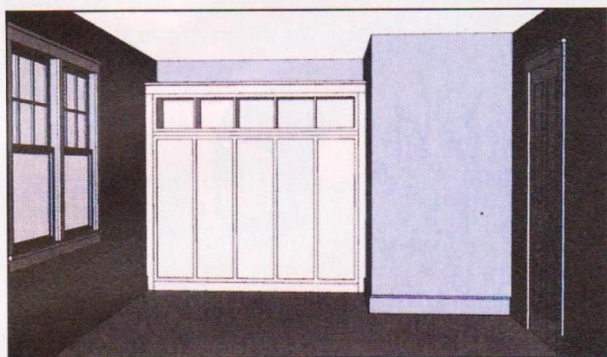


Рис. 1. Используем альков. Не стоит отбрасывать вариант раскладывания кровати внутри небольшого пространства от одной из её боковых сторон. Хотя в этом случае можно подойти к кровати лишь с одной стороны, зато такой уголок — наверняка достаточно уединённый.

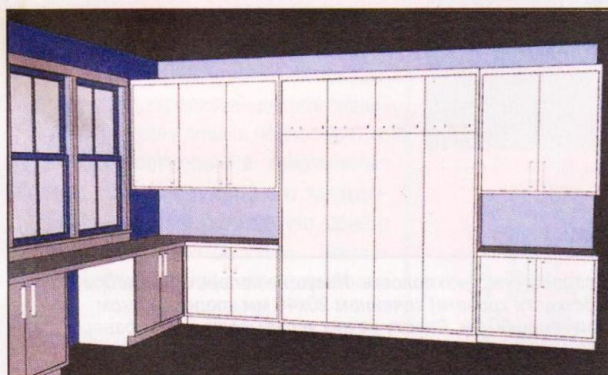


Рис. 2. Расширяем возможности кабинета. Размещение аккуратных шкафчиков по периметру этого помещения позволяет без каких-либо помех раскладывать кровать от изголовья. Благодаря использованию современной фурнитуры и простых декоративных элементов отделки все шкафы несложно декорировать в едином стиле.

В достаточно обширном помещении при такой схеме расположения обстановки его середина будет казаться пустоватой. Поэтому, например, небольшой столик, который можно легко убрать с дороги, прежде чем приступить к раскладыванию кровати, улучшит эстетику и функциональность такого помещения. А особых сложностей при перемещении небольшого столика возникнуть не должно.

ВАРИАНТЫ КОМПОНОВКИ ШКАФА ДЛЯ КРОВАТИ

При выборе варианта компоновки встроенного шкафа необходимо обязательно учитывать все «мелочи», связанные с использованием убираться в этот шкаф кровати. Предлагаем вашему вниманию четыре варианта дизайна шкафа с такой кроватью. Конечно, можно придумать и другие варианты.

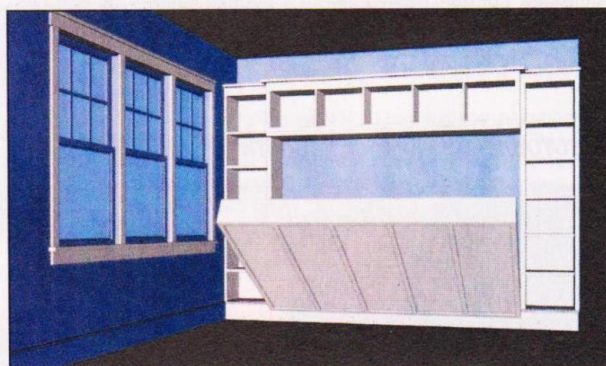


Рис. 3. Размещаем шкаф с кроватью в небольшом помещении. Кровать, раскладываемая от одной из её боковых сторон, не выступает в помещение в такой же степени, как кровать, раскладываемая от изголовья. Поэтому и в небольших помещениях остаётся достаточно свободного пространства вокруг кровати для удобного подхода к ней. Если же книжные шкафы, расположенные с обеих сторон от шкафа с кроватью сделать менее глубокими, то изделие в целом приобретает более впечатляющий внешний вид.

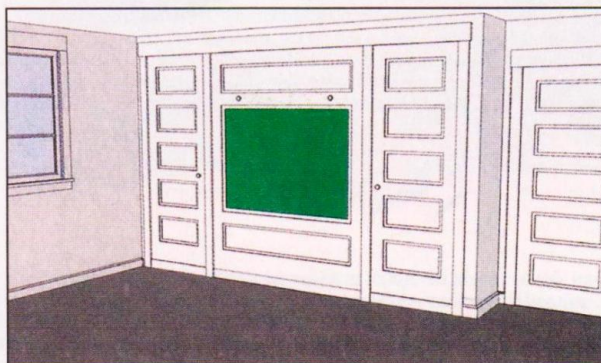


Рис. 4. Помещаем шкаф в комнату для игр. Здесь к шкафу с кроватью, которая раскладывается от изголовья, примыкают с двух сторон шкафчики, набитые игрушками. Для того, чтобы максимально использовать возможности этой комнаты в дневное время, к кровати снизу прикреплен грифельная доска. Встроенный шкаф, занимающий стену от пола до потолка, декорирован филёнками по типу входной двери, благодаря чему новое изделие воспринимается так, как будто оно находилось здесь всегда.

СОВЕТЫ,

КАК СОБИРАТЬ КРОВАТЬ

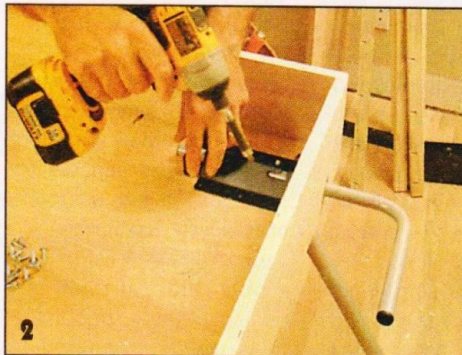
Хотя изготовление складывающихся кроватей — работа не очень сложная, существует, однако, несколько моментов, на которые следует обратить внимание.

Во-первых, стоит ответственно отнестись к выбору подъёмных механизмов, опор и фурнитуры. Из изделий, предназначенных для подъёма кроватей, можно отметить продукцию фирмы Häfele. Механизмы их производства надёжны, состоят из небольшого числа деталей и их можно довольно быстро

смонтировать самостоятельно. Неплохой вариант выбора — системы Create-A-Bed («Создайте кровать»), однако, монтировать их несколько сложнее.

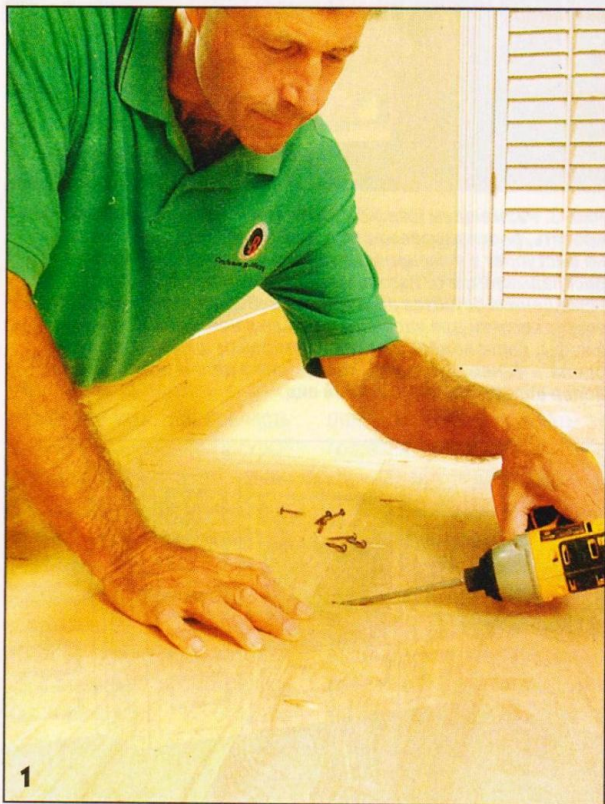
Независимо от того, какой из систем отдано предпочтение, для подъёмных механизмов подбирают «газонаполненные амортизаторы», рассчитанные на вес изготавливаемой кровати.

Сборку начинают с каркаса кровати и поэтапно переходят к сборке элементов встроенного шкафа, двигаясь в направлении смежных стен.



Сначала монтируем ножки. Хотя это может показаться не такой уж первоочередной задачей, но как только днище кровати будет прикреплено к каркасу, нужно сразу приступить к монтажу ножек (поворотных опор). После их установки можно легко оценить, достаточно ли высоты несущих поперечин кровати, чтобы уложенная на них сверху фанера не задевала корпусов поворотных опор.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСА КРОВАТИ

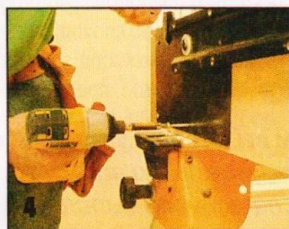


Планируем расположение стыков. Ширина днища кровати наверняка будет превышать ширину листа фанеры (120 см). Чтобы стыков не было видно на готовом изделии, они должны быть расположены точно в тех местах, где будут проходить планки декоративной накладной рамы, которые стыки и укроют. Листы толстой фанеры можно соединить шурупами (как в данном случае), вкручивая их наклонно, а можно — с помощью шпонок и клея.

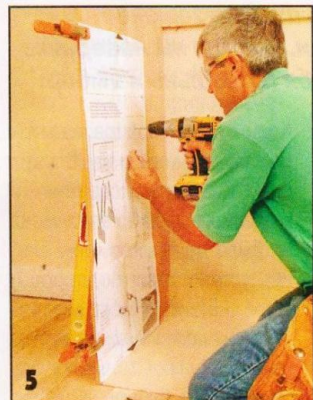


Создаём «чистую» полость. Несущие поперечины (рёбра жёсткости кровати) сечением 20х40 мм крепят с шагом примерно 30 см. Сверху на них укладывают листы фанеры толщиной 6 мм, которые крепят к поперечинам шурупами, а не гвоздями или металлическими скобами. Клей здесь тоже не используют. Благодаря этому фанерному настилу кровать обретает не только надёжное основание под матрац, но и значительную дополнительную прочность. Если потом потребуеться отремонтировать или же заменить ножки, разборная конструкция короба позволит до них добраться.

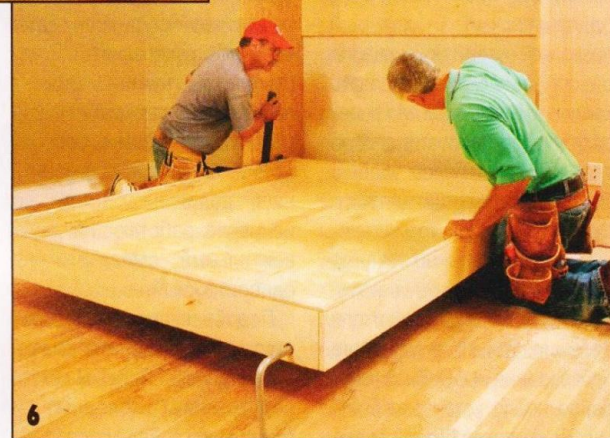
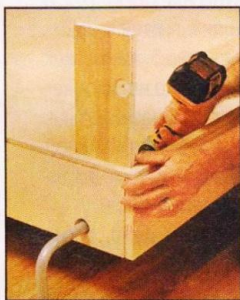
МОНТИРУЕМ ПОДЪЁМНЫЕ МЕХАНИЗМЫ



Работу облегчит шуруповёрт. Вкрутить вручную большое количество крепёжных болтов с шестигранной головкой при монтаже механизмов — работа довольно тяжёлая. Аккумуляторный шуруповёрт значительно облегчит её, как при вкручивании болтов, так и шурупов.



При монтаже подъёмных механизмов следуем указаниям инструкции. В комплекте современных устройств, механизмов, фурнитуры, как правило, можно найти бумажные шаблоны, выполненные типографским способом. Закрепив такой шаблон на изготавливаемом изделии, по нанесённой на шаблоне разметке сверлят установочные отверстия и отверстия под крепёж. В комплект сложных механизмов может быть вложено несколько шаблонов.

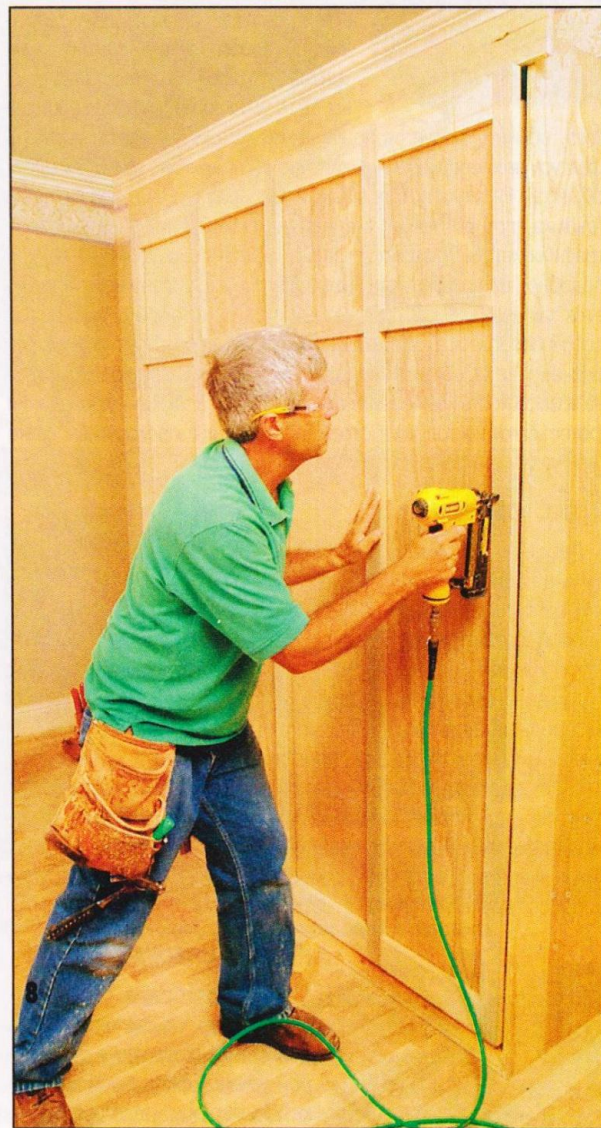


Установим кровать в шкаф. Закончив с монтажом подъёмных механизмов на корпусе кровати, закрепляют их на боковых стенках шкафа, выставив предварительно необходимые зазоры между боковыми стенками шкафа и кровати. Закрепив на каркасе кровати имитирующий высоту матраца технологический упор (обрезок доски или плиты нужных размеров), проверяют, как кровать убирается в шкаф. Убедившись, что кровать установлена правильно, в подъёмные механизмы вставляют газонаполненные амортизаторы.

ПРЕВРАЩАЕМ ДНИЩЕ КРОВАТИ В ЛИЦЕВУЮ ПАНЕЛЬ ШКАФА



Начинаем с установки монтажных брусков. Чтобы потом понизу встроенного шкафа пустить плинтус, сначала нужно приклеить и прибить к полу монтажный брусок. Кроме того сверху временно крепят деревянные упоры, чтобы кровать полностью не убиралась в шкаф. Это нужно, чтобы при проведении финишной отделки днища кровати не повредить



Украсим шкаф декоративной накладной рамой. Накладную раму делают несколько шире и выше коробки кровати. Она будет скрывать сложенные ножки-опоры, когда кровать поднята, а также закроет все зазоры между корпусом кровати и стенками шкафа.

СТОЛ ДЛЯ ПРЕДМЕТНОЙ СЪЁМКИ

Одним из основных жанров фотографии является предметная съёмка — создание изображения отдельного предмета или группы предметов, не объединённых сложной художественной композицией. Основные требования для таких фотографий — объект должен быть хорошо различим, при этом выглядеть максимально красиво и эффектно, его детали должны быть хорошо проработаны. Кроме

того, обычно требуется подчеркнуть объём предмета, показать фактуру его поверхности и, конечно, — правильно передать цвета объекта. Располагается объект, как правило, на белом фоне (съёмка «под обшивку»), ведь в дальнейшем на отснятых фотографиях иногда производят замену цвета фона. Для проведения подобной фотосъёмки кроме фотоаппарата и осветителей требуется так называемый предметный столик, который представляет собой поверхность из гибкого белого матового пластика, закреплённого на каркасе из алюминиевых трубок. В нём предусмотрена возможность изменения наклона спинки, а также — проведения фотосъёмки не только в отражённом, но и в проходящем свете (при установке осветителей под столом).

НАВЕС ИЛИ ГАРАЖ?

Легковой автомобиль в наши дни становится средством первой необходимости. Поэтому многие горожане, имеющие загородный индивидуальный дом или коттедж, приобретают машину, без которой поездка за город уже немыслима. Чтобы семейный транспорт был готов к действию в любое время года, необходимо построить тёплый гараж или простой навес. Что же строить и как? Из каких материалов? В каком месте участка? На эти и другие вопросы читатели получают ответы, прочитав эту статью.



ВМЕСТО МОТОРА — ДРЕЛЬ!

Аккумуляторная дрель-шуруповёрт выполняет роль двигателя, редуктор — от старой углошлифовальной машинки «болгарки», «педаль газа» — кронштейн от катодота, подножки — из старой малярной кюветы. Если всё это объединить в единой конструкции, то

получится детский байк с аккумуляторным электроприводом. Именно так поступил наш читатель из Самары Алексей Цай.



МЕНЯЕМ СМЕСИТЕЛЬ

По тем или иным причинам вы решили установить в ванной комнате новый смеситель, но ещё не знаете, пригласить ли слесаря или выполнить работу самому. Для решения этой задачи предлагаем пройти весь путь по замене смесителя вместе с нами, и тогда вы наверняка сможете сделать для себя правильный выбор.

При установке смесителя самостоятельно вы не только сэкономите деньги, но и «сохраните свои нервы» — не надо будет отпрашиваться с работы и ждать слесаря-сантехника, который может в оговорённое время ещё и не прийти, даже не предупредив об этом. Так и хочется рассказать какой-нибудь анекдот по случаю. Однако вернёмся к нашей теме.

Какой смеситель купить? Речь, конечно, не о дизайне смесителя (здесь у каждого свой вкус) а о конструктивных особенностях. В частности, можно приобрести двухвентильный смеситель или, например, однорычажный, который позволяет путём перемещения одного рычага регулировать как напор воды, так и её температуру: для многих этот способ регулирования более удобен. Поэтому, когда встанет вопрос о замене смесителя, то в настоящее время обычно отдают предпочтение однорычажному.

Но при выборе смесителя дело не только в удобстве пользования им. Сейчас (особенно после установки счётчиков) на первый план выходит рачительное расходование воды. Расскажу, почему мы выбрали именно однорычажный смеситель.

У нас долгое время в ванной комнате стоял обычный смеситель с двумя вентилями.

Кран-бухсы, правда, в нём стояли керамические. Служил он достаточно исправно, и никаких мыслей по его замене не было до тех пор, пока нам не установили водопроводные счётчики. После их установки началась борьба за экономию воды. Стоишь перед зеркалом в ванной комнате, чистишь зубы или бреешься, а вода из крана льётся и льётся... Вдруг голос жены, как гром среди ясного неба: почему кран не закрываешь. А как его закрыть, если в одной руке — пена для бритья, в другой — бритвенный станок?

Иначе обстоит дело, когда смеситель — однорычажный. Движением рычага вниз можно перекрыть кран, даже если обе руки заняты. Естественно, в нужный момент легко можно также и открыть воду. Исходя из этих соображений, мы решили заменить наш, довольно старый, но исправно работающий двухвентильный смеситель на однорычажный.

Подобрав смеситель, приступаем к самостоятельной его установке. Первым делом перекрываем холодную и горячую воду. Если перекрывающие краны работают хорошо, проблем с заменой смесителя быть не должно.

Если же вентили — очень старые, да ещё не полностью перекрывают воду, то работу следует отложить. Придётся



В ванной у нас теперь — новый однорычажный смеситель.

приобрести хорошие шаровые краны, а затем пригласить слесаря-сантехника, чтобы он заменил старые перекрывные краны. А сделать это можно,

только перекрыв на время подачу воды в квартиры во всём подъезде, что только в его ведении. С новыми перекрывными кранами уже можно

самостоятельно заниматься смесителем.

Перекрыв воду и убедившись в этом, приступаем к демонтажу старого смесителя. Разводным ключом откручиваем накидные гайки смесителя. Откручивать их следует постепенно: одну гайку на пол-оборота, затем вторую, не допуская перекоса. Открутив гайки, снимаем смеситель и демонтируем декоративные колпаки.

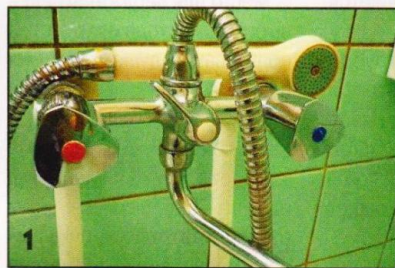
Затем откручиваем эксцентрики рожковым ключом. При выполнении этой операции нужна особая осторожность. Дело в том, что вся нагрузка передаётся на трубы и чтобы их не повредить, нельзя прикладывать чрезмерных усилий. Кроме того, сначала следует убедиться, что места соединения эксцентриков и труб не покрыты краской. А если она имеется, то по всей окружности соединения её нужно отчистить.

После этого неплохо нанести на резьбу вблизи соединения несколько капель продукта WD-40 и выждать минут десять.

После этого можно приступать к откручиванию эксцентриков. Водопроводную трубу при этом лучше придерживать переставными клещами или трубным ключом.

И ещё один комментарий по эксцентрикам. В некоторых старых моделях смесителей накидные гайки устанавливались на эксцентрики, поэтому их открутить обычным способом невозможно. Такие эксцентрики имеют внутреннее отверстие овальной формы, которое и используют для их откручивания. Слесарь в старые добрые времена это проделывал с помощью трубного ключа, один конец которого вводил внутрь эксцентрика, а второй использовал в качестве рычага для поворота.

Открутив эксцентрики, следует очистить выходные отверстия труб от грязи и ржавчины. После этого можно приступать к установке новых эксцентриков. Но не спешите сразу накручивать на эксцентрики лён и устанавливать их на место. Вначале надо закрутить эксцентрики без льна, посчи-



Обычный двухвентильный смеситель долгое время служил исправно, но настала пора его заменить на современный и более удобный.



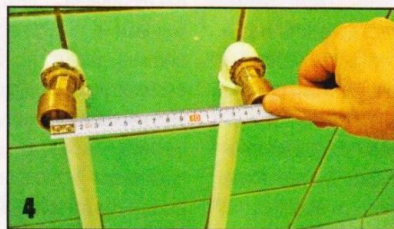
Используя рожковый гаечный ключ, устанавливаем эксцентрики.



На эксцентрики накручиваем декоративные колпаки.



На замену подобран однорычажный смеситель.



Эксцентрики должны располагаться на одной горизонтальной линии, а межцентровое расстояние между ними должно быть точно 15 см.



Прежде чем прикручивать смеситель к эксцентрикам, вставляем резиновые прокладки в его накидные гайки.



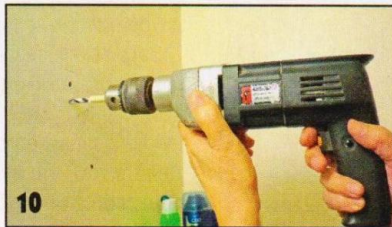
7
Чтобы избежать перекоса при установке смесителя, надо вращать обе накидные гайки одновременно.



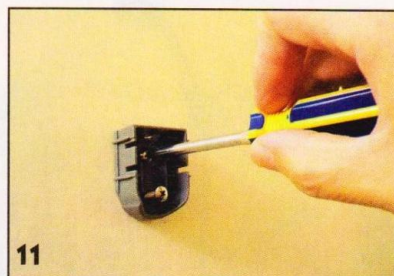
9
Затягивая накидные гайки, нужно не переусердствовать, чтобы не повредить резиновые прокладки. Лучше подтянуть их потом после проверки герметичности соединений, если в том будет необходимость.



8
Для затяжки накидных гаек смесителя лучше использовать разводной гаечный ключ, чтобы под его губки можно было поместить прокладку из картона.



10
По разметке сверлим отверстия под дюбели для установки держателя лейки.



11
Саморезами крепим основание держателя лейки.



12
Устанавливаем корпус держателя лейки.

тав при этом количество оборотов до упора. Дело в том, что эксцентрики в окончательном положении должны будут находиться на одном расстоянии от стены, на одной горизонтальной линии. А расстояние между осями их выходных патрубков должно соответствовать посадочному размеру смесителя (обычно это 15 см).

Чтобы выполнить эти три условия и сохранить возможность регулировки положения эксцентриков, надо при окончательной их установке с накрученным на резьбу льном (или ФУМ-лентой) оставить в конце хотя бы пол-оборота до полного закручивания. Вот для этого и надо знать общее число оборотов.

Может возникнуть вопрос, почему так много внимания уделяется этим эксцентрикам? Да очень просто. Выполнив правильно их установку, дальше и делать-то почти нечего: останется только закрутить несколько гаек и всё. Поэтому продолжим об эксцентриках.

Берём лён или другой уплотнительный материал и

накручиваем его плотно и равномерно на резьбу эксцентрика. Используя рожковый ключ, эксцентрик с плотно намотанным на его резьбу льном вкручиваем в муфту, навинченную на водопроводную трубу. Выдерживая межцентровое расстояние 15 см, выставляем патрубки эксцентриков на одну горизонтальную линию. На этом подготовительные работы закончены.

Прежде чем переходить к следующему этапу — установке нового смесителя — надо прочистить трубы от отслоившейся ржавчины и других посторонних частиц. Для этого нужно слить воду из труб, приоткрыв слегка перекрывные краны. При этом, конечно, надо принять меры предосторожности, чтобы вода из эксцентриков не попала на пол и на стены. Можно надеть предварительно на патрубки матерчатые чехлы и закрепить на их.

Кстати сказать, механические примеси, которые часто присутствуют в водопроводной воде, могут повредить керами-

ческие пластины, находящиеся в картридже смесителя. Поэтому, если в водопроводной системе вашей квартиры нет фильтров, лучше установить их перед смесителем. Более того, многие производители называют предварительную фильтрацию воды перед подачей в смеситель одним из условий, при котором сохраняется гарантия на изделие.

Такие фильтры грубой очистки нужно установить при замене перекрывных кранов сразу за ними. Сбоку фильтра имеется доступ к сетке, которую периодически очищают от механических примесей.

Промыв трубы, перекрываем воду и приступаем к установке смесителя. На эксцентрики накручиваем декоративные колпаки. К смесителю подсоединяем шланг, не забыв про резиновую прокладку, которую надо вставить в накидную гайку шланга. Такие же резиновые прокладки вставляем в накидные гайки смесителя и прикручиваем его к эксцентрикам. Накидные гайки смесителя вначале закручиваем от руки без особых усилий. Затем

гайки затягиваем ключом. Чтобы не поцарапать декоративное покрытие на гайках, под губки ключа помещаем прокладку из мягкого материала, например, из тонкого картона.

Прикручиваем к шлангу душевую лейку. Осталось закрепить держатель для лейки на стене ванной комнаты.

Место для держателя лейки выбираем исходя из удобства пользования душем членами семьи. Для крепления используем дюбели и саморезы. Они обычно входят в комплект смесителя. Под размер дюбелей сверлим отверстия в стене и прикручиваем основание держателя лейки саморезами. На основание устанавливаем держатель и подвешиваем лейку.

Открыв перекрывные краны, проверяем герметичность соединений. При подкапывании воды из-под накидных гаек смесителя следует немного их подтянуть.

Работа закончена — смеситель установлен. Можно принять душ.

Б.Широков, Москва

В свободную минутку

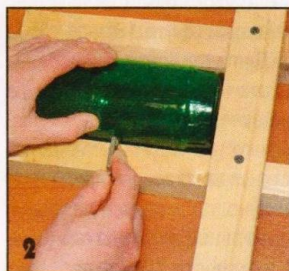
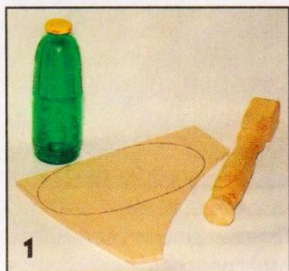
ЭКСКЛЮЗИВ

ИЗ ВТОРСЫРЬЯ

БРА ДЛЯ СПАЛЬНИ

Казалось бы, что можно сделать из таких бросовых материалов, как банка из-под сока, обрезок фанеры, обломок балясины и оставшаяся на донышке краска (фото 1)? Немного фантазии, сноровки и терпения — и рождается необычный светильник-бра! Его приглушённый интимный свет очень подходит для спальни.

Сначала подготовил самое ценное — плафон будущего светильника. Для этого установил банку из-под сока в «мини-верстак», собранный из трёх брусков (фото 2).



Вращая банку левой рукой и удерживая в правой руке стеклорез, прочертил последним линию на банке. При вращении банка не должна перекашиваться. Начало и конец линии реза должны совпасть.

А затем мне пригодилась газовая горелка. Если, вращая бутылку, аккуратно прогреть линию реза (фото 3), то бутылка треснет точно по ней. Такой способ гораздо удобнее и проще, чем простукивание линии реза изнутри, или чаще всего рекомендуемый в литературе — с обвязыванием бутылки ниткой, смоченной в керосине. После этого разделяем банку на 2 части (фото 4).

В данном случае мне понадобится верхняя часть банки



Такой светильник, конечно же, украсит спальню загородного дома, да и в городской квартире лишним не будет.

с горлышком. Для выравнивания кромки, образовавшейся после деления банки, подойдёт любое достаточно мощное шлифовальное устройство, например, дрель с закреплённой в ней шлифовальной насадкой или настольный вертикально-шлифовальный станок TG 250/E (фото 5). При обработке на нём стекла очень удобно пользоваться его системой жидкостного охлаждения. Только тогда обязательно нужна водостойкая шлифовальная шкурка.

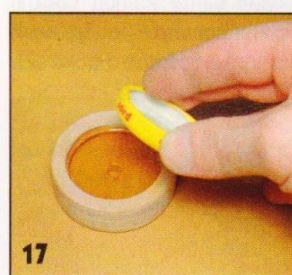
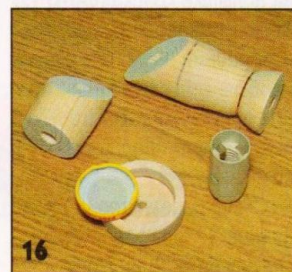
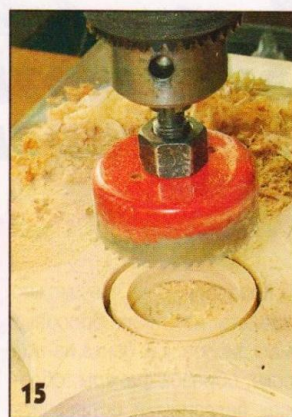
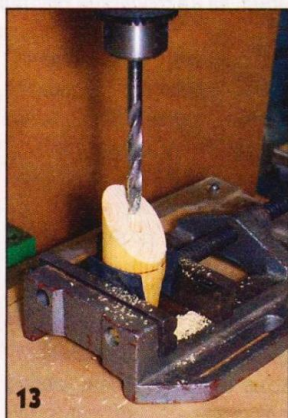
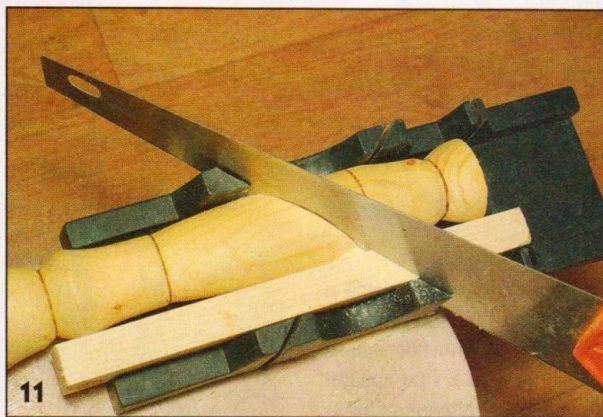
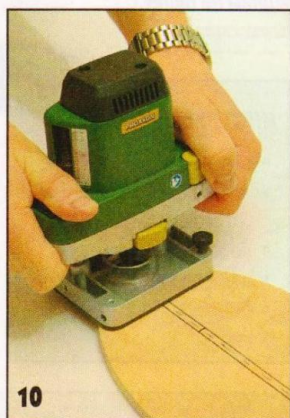
Затем с помощью бормашины сначала с шлифовальной насадкой из карбида кремния (фото 6), а потом с шлифовальным цилиндром (фото 7) довел кромку и пригнул её края.

Стоит помнить, что при шлифовке стекла необходимо использовать защитные перчатки, очки и респиратор, а шлифовальную шкурку и шлифовальные насадки надо постоянно увлажнять в про-

ИНСТРУМЕНТЫ:

- стеклорез;
- любое шлифовальное устройство;
- лобзик;
- шуруповёрт;
- бормашина;
- кисть.





цессе работы, чтобы уменьшить образование стеклянной пыли.

Теперь можно выкроить основание светильника. Для этого мне пригодился обрезок 10-мм фанеры, оставшийся после работ по замене напольного покрытия. Чтобы выпилить из фанеры овальное основание светильника, воспользовался электролобзиком (фото 8). Затем кромку распила и обе поверхности основания отшлифовал на вертикальношлифовальном

станке (фото 9). Для этого система водяного охлаждения уже не потребовалась, зато можно было подключить к станку пылесос. При шлифовке сначала пользовался довольно грубой (зернистостью 80) шкуркой, а затем — мелкой (зернистостью 150 и 240) шкуркой. Затем с тыльной стороны овального основания выбрал прямой паз для прокладки электрического провода (фото 10).

На следующем этапе работ из обломка баясины выпилил детали для консоли, несущей

плафон. Воспользовавшись мелкозубой ножовкой и стуслом, выкроил из баясины 2 заготовки и опилил их «на ус» под углом 45° (фото 11 и 12).

Просверлив в заготовках отверстия под электропровод (фото 13), отшлифовал их стыкуемые поверхности.

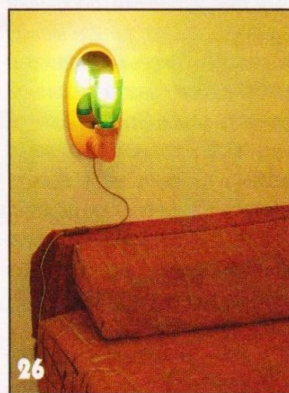
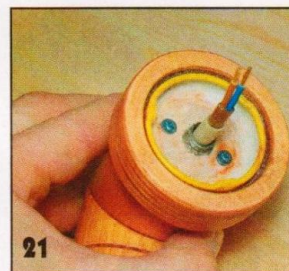
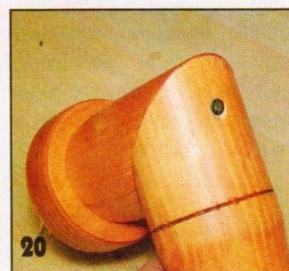
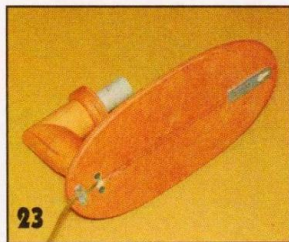
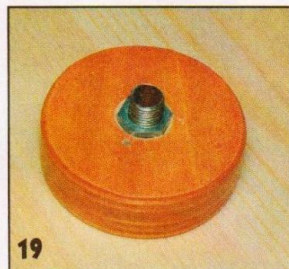
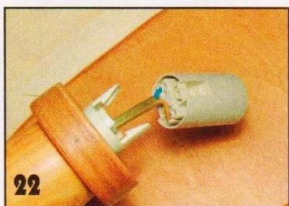
Для крепления плафона выточил чашку из куска 20-мм фанеры. Сначала в заготовке выбрал сверлом Фостнера (фото 14) глухое посадочное отверстие Ø40 мм под плафон, а затем вырезал саму чашку по внешнему диаметру кольцевой пилой Ø62 мм (фото 15). В завершение отшлифовал её со всех сторон. На фото 16 — составные части консоли для крепления плафона.

В чашку вклеил на эпоксидике крышку от используемой банки из-под сока (фото 17).

Готовые детали светильника окрасил составом «Сенеж-Аквадекор» цвета древесины черешни (фото 18).

Для установки электрического патрона закрепил в чашке резьбовую втулку (фото 19). Детали консоли стянул саморезом, предварительно промазав стыкуемые поверхности эпоксидным клеем (фото 20). Чашку к консоли также прикрепил саморезами (фото 21).

Протянув провод через отверстия в несущей консоли, подсоединил и установил электрический патрон для лампы миньон Е14 (фото 22). После этого прикрепил саморезами консоль к основанию, а с тыльной его стороны уста-



новил петлю для подвешивания бра (фото 23).

В процессе работы под руку попались два круглых зеркала из тонкого стекла. Решил: почему бы не наклеить их на основание светильника? Для этогогодились «жидкие гвозди» (фото 24).

Наконец можно установить плафон светильника, вкрутив горловину распиленной банки во вклеенную в консоль крышку, и в электрический патрон — энергосберегающую лампу в соответствии с «вениями времени» (фото 25). Такая лампа меньше греется, поэтому плафон

не лопнет от сильного перегрева стекла.

Светильник теперь надолго занял своё место в спальне над спинкой дивана-кроватьи (фото 26).

О. Абрамов, Москва



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DSH

Мощный, но маломощный настольный электролобзик DSH предназначен для точного чистого резания древесных материалов, акрила (оргстекла), стеклопластика, пенополистирола, резины, кожи и пробки. Это — прекрасный станок для модельщиков, инструментальщиков, модельстов, реставраторов, архитекторов. Он безопасен и пригоден к применению в школьных мастерских, обладает прекрасной режущей способностью: можно раскраивать деревянные заготовки толщиной до 50 мм, пластиковые — до 30 мм, из цветных металлов — до 10 мм. Струя воздуха сдувает опилки из зоны резания, позволяя наблюдать за направлением реза. Регулятор натяжения позволяет использовать пилки для обычных ручных лобзиков. Имеется гнездо подключения пылесоса. В комплект входят 5 пилкок с крупным зубом, 5 пилкок — с мелким и шестигранный ключ. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 200 Вт. Скорости — 900 и 1500 циклов в мин. Ход — 19 мм. Размеры стола — 362x180 мм (угол наклона — до 45°). Вылет — 400 мм. Максимальная толщина заготовки — 50 мм (под углом 45° — 25 мм). Вес — 20 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 092

ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА MOF

Для фрезерных работ по дереву, пластику, акрилу, МДФ, гипсокартону и др. Поставляется в комплекте с цанговым зажимом и 6 цангами от 1,0 до 3,2 мм. Мощность 130 Вт. Частота вращения 27500 об/мин. Рабочая площадка 70x100 мм. Вес 650 г. Рекомендуется использовать с фасонными фрезами № 29 020. Фрезы в комплект не входят. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 568

ВЕРТИКАЛЬНОШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 250/E

Станок предназначен для работ по мягкому и твердому дереву, черным и цветным металлам, пластикам (в т.ч. плексигласу и стеклопластику), пробке и даже резине. Шлифует длинные крошки и узкие торцы (при обработке формирует абсолютно ровную поверхность), под разными углами и по радиусу. По шкале точной настройки алюминиевый рабочий стол можно выставить под углом от -15° до +45° к шлифовальному диску. Направляющий угольник-толкатель входит в комплект станка. Шлифовальные круги быстро и прочно крепятся к металлическому фрезерованному диску и легко заменяются. Станок оборудован гнездом подключения пылесоса. Напряжение питания — 220 В. Вращение от двигателя передается зубчатым ремнем (передаточное число — 7,3:1). Электронная регулировка скорости — 250–750 об./мин. Диаметр диска — 250 мм. Макс. высота обрабатываемой детали — 135 мм. Стол — 275x105 мм. Угол наклона стола — от -15° до +45°. Габаритные размеры станка (без стола) — 330x280x230 мм. Комплектуется градуированным угольником-толкателем и шлифовальными кругами (по 2 шт. зернистостью 100 и 240). Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 060

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ СКОЛЬЗЯТ ЛЕГКО

Если тяжёлые выдвижные ящики плохо выдвигаются и задвигаются, это доставляет немало хлопот тем, кто ими пользуется. Но стоит поставить такие ящики на роликовые или шариковые направляющие и об этой проблеме можно забыть.

Чтобы открыть или закрыть выдвижной ящик, зачастую приходится применять немало усилий. К тому же выдвигаемый с трудом ящик обычно издаёт не очень приятный для слуха звук. Чтобы этого не происходило, выдвижной

ящик можно установить на роликовые или шариковые направляющие, которые двигаются легко и практически бесшумно.

Такие направляющие бывают разных размеров и рассчитаны на глубину выдвиж-

ных ящиков от 25 до 80 см. Наряду с частично- и полностью выдвижными направляющими (рис. А и Б) встречаются и такие, длина выдвижения которых может превышать глубину ящика на 30 мм. В

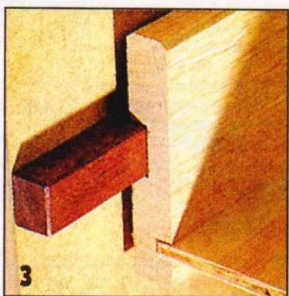
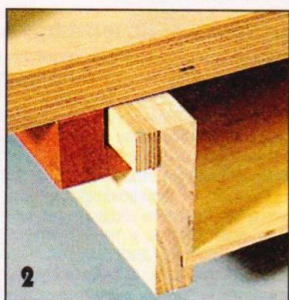
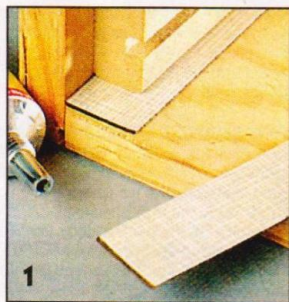
шкафах для инструментов (или запасных частей) применяют мощные кулисные направляющие, позволяющие перемещать шкафные перегородки весом до 500 кг (вместе с товаром).

Традиционные ползунковые направляющие использовались при изготовлении мебели не один десяток лет.

1 Наиболее простой способ, когда выдвижной ящик перемещается над полкой между двумя боковыми стенками предмета мебели. Чтобы уменьшить трение, можно приклеить по бокам полки пластиковые полосы, применяемые обычно в качестве кромочной накладки для кухонных рабочих плит.

2 Установить выдвижной ящик под полкой, столешницей или кухонной рабочей плитой можно следующим образом. Прикрепляют снизу к полке бруски с фальцем в качестве направляющих, а к боковым стенкам ящика — ползунки.

3 В боковых стенках выдвижного ящика выбирают продольные пазы, а к боковым стенкам предмета мебели прикрепляют направляющие (они же — несущие) планки.

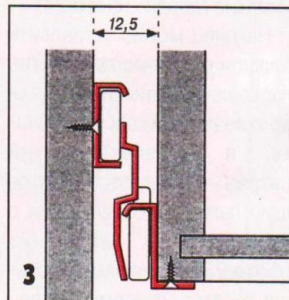
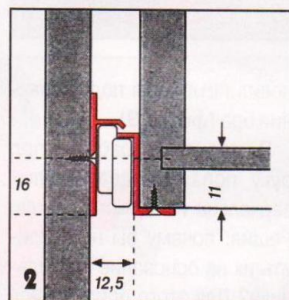
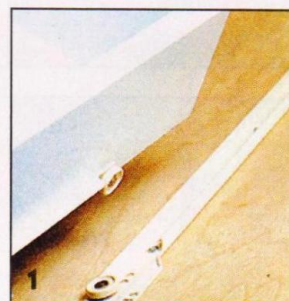


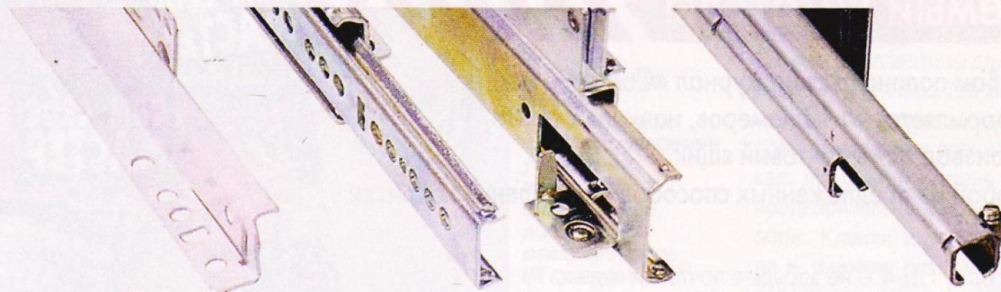
Плавное и бесшумное движение ящика обеспечивают пластиковые ролики.

1 Такие роликовые направляющие часто используют для кухонной мебели. Каждая (правая и левая) направляющая состоит из П-образного металлического профиля и двух пластиковых роликов.

2 Для установки профилей необходимо, чтобы между ящиком и боковыми стенками мебели был зазор шириной порядка 12 мм. Эти направляющие позволяют не только легко выдвинуть ящик, но и вынуть его без применения каких-либо инструментов. У частично выдвижных направляющих оба ролика перемещаются почти на одном уровне.

3 Элементы полностью выдвижных роликовых направляющих перемещаются друг за другом попеременно в двух уровнях. Частично- и полностью выдвижные роликовые направляющие выпускаются разных модификаций для выдвижных ящиков глубиной от 25 до 60 см.



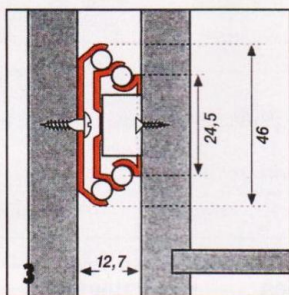
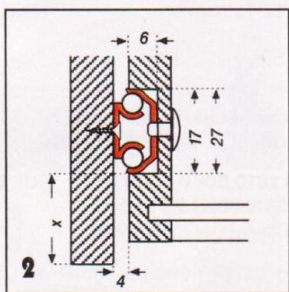
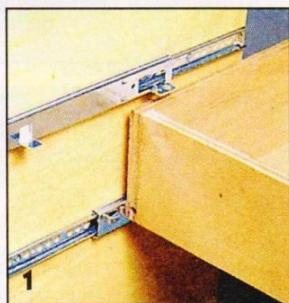


Шариковые направляющие выдвигаются легко.

1 Шариковые направляющие не требуют много места, а крепят их тоже к боковым стенкам выдвижных ящиков и мебели.

2 Благодаря небольшим размерам частичновыдвижные шариковые направляющие можно смонтировать даже в пазах, выбранных в стенках боковых ящиков. Расстояние При этом между стенками ящика и мебели достаточно зазора в 4 мм. Так что у ящиков, выдвигающихся по направляющим планкам, последние несложно заменить на шариковые направляющие.

3 Несколько больший зазор между стенками ящика и мебели нужен для установки полновыдвижных шариковых направляющих. Последние можно подобрать для ящиков глубиной 25–80 см (а частичновыдвижные — для ящиков глубиной 25–96 см).

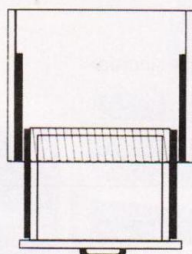
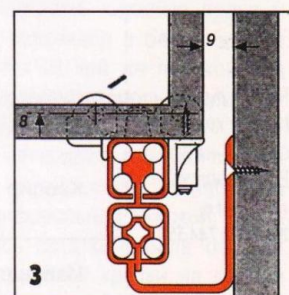
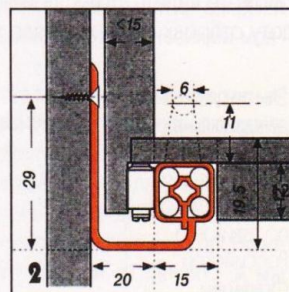
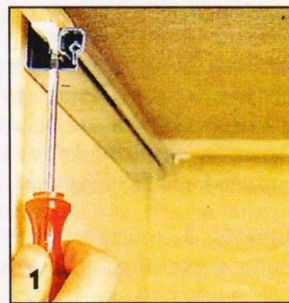


Направляющие Quadro для тяжёлых выдвижных ящиков.

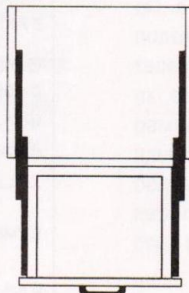
1 Эти направляющие имеют квадратное поперечное сечение, отсюда и их название Quadro. Они рассчитаны на довольно большую нагрузку, но несмотря на это имеют лёгкий ход и возможность точной регулировки.

2 Частичновыдвижные одинарные направляющие можно почти скрыто крепить снизу к выдвижным ящикам, выдвижным полкам, выдвижной клавиатуре.

3 Полновыдвижные сдвоенные направляющие рассчитаны на глубину ящиков 35–50 см, частичновыдвижные — на глубину ящиков 35–70 см. Все роликовые и шариковые направляющие имеют функцию самозадвижения на конечном участке.



А. Частичновыдвижная направляющая, позволяющая выдвигать ящик примерно на 80% его глубины. В большинстве случаев эта фурнитура вполне отвечает своему назначению.



Б. Полновыдвижная направляющая обеспечивает возможность выдвигать ящик на всю его глубину.



НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ — КОМПАКТНОСТЬ

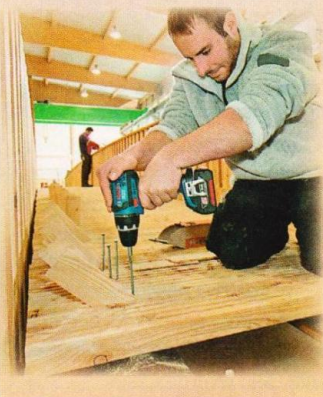
Маленький и выносливый инструмент предлагает мастерам компания Bosch. Новая серия дрелей-шуруповёртов GSR V-Li Professional длиной всего 18,5 см и весом полтора килограмма с аккумулятором Compact относится к линейке профессиональных аккумуляторных инструментов класса «стандарт».

Двигатель новой дрели-шуруповёрта — четырёхполюсный. Крутящий момент новинки — 67 Нм, благодаря чему инструмент без труда просверливает отверстия диаметром до 35 мм в дереве и 13 мм — в металле. А с шурупами до 8 мм GSR 18 V-Li Professional справляется с лёгкостью. Этому способствует, в частности, новый двухскоростной планетарный редуктор, которым укомплектована новинка. Такие показатели наверняка порадуют мастеров, работающих с гипсокартоном, сборщиков мебели или выставочных конструкций, отделочников. Тем более что в качестве шуруповёрта новинке удаётся закрутить 500 шурупов на одной зарядке аккумулятора.

Кроме того, быстросажимный 13-мм патрон Autolock позволяет менять биты за считанные секунды. Тормоз выбега незаменим при заворачивании большого количества шурупов. Не забыли разработчики и о LED-подсветке, которая поможет при работе в тёмном помещении.

Все инструменты серии снабжены системой Electronic Cell Protection (ECP), защищающей аккумуляторы от перегрузки, перегрева и полной разрядки. Дрель-шуруповёрт всегда готов к работе, даже если инструмент не использовался более месяца. А о степени разряда аккумулятора «докладывает» удобный индикатор.

Все инструменты серии снабжены системой Electronic Cell Protection (ECP), защищающей аккумуляторы от перегрузки, перегрева и полной разрядки. Дрель-шуруповёрт всегда готов к работе, даже если инструмент не использовался более месяца. А о степени разряда аккумулятора «докладывает» удобный индикатор.



ФРАНЦУЗСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Создать дома уголок Франции можно с помощью новой коллекции керамической плитки и керамогранита Группы KERAMA MARAZZI. Коллекция проникнута прованским настроением и не зря носит название «Французский стиль». Она включила в себя 23 серии керамической плитки и 12 серий керамического гранита.

Новинки не только разнообразны по дизайну, но и предоставляют широкие возможности для мастеров-отделочников. В частности, благодаря включению в коллекцию изделий крупных форматов, а это три серии керамической плитки в формате 25x75 см и ряд серий керамического гранита в форматах 40x80 см и 20x80 см.

Каждая серия имеет свою «изюминку». Так, плитки в формате 25x75 см, составившие серию «Флореаль», стилизованы крупными цветами, а аналогичные по размеру плитки из серии «Модерн» украсил орнамент в стиле ар-деко.

Дух Франции в полной мере передаёт серия керамической плитки

«Париж», на декоративных элементах которой изображены основные достопримечательности столицы Франции: Собор Парижской Богоматери, Эйфелева башня, маленькие кафе Монмартра. Строгость и интеллигентность присуща серии керамогранита с истинно французским названием «Елисейские поля», где крупный растительный узор сочетается с металлизированной поверхностью декора.



«ЕДИНСТВО НЕПОХОЖИХ» В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Образцом универсальности можно считать ванну из коллекции Formilia — новое предложение от французской компании Jacob Delafon. Достаточно просторная по размерам (170x80 см) эта купель для водных процедур снабжена также скамьей для сидения и внутренним отсеком для хранения. Причем, выдвижной ящик, благодаря прочной крышке с антискользящим покрытием и автоматической блокировкой колес, дополнительно выполняет роль ступеньки. В продаже модель в левостороннем и правостороннем исполнении.

Еще одним любопытным элементом коллекции является вращающаяся зеркальная панель (160x48 см). Это зеркальце с секретом. С одной стороны в него можно посмотреть, а с другой — хранить необходимые для утреннего туалета вещи: фен, электробритву, приспособления для выпрямления волос и т.п. Для удобства их использования здесь же установлены три электрических розетки.

Не зря коллекция вышла под слоганом «Единство непохожих». Она объединила в себе самые различные, порой противоречивые формы, которые дают большой простор для комбинирования. В частности, в обновленную коллекцию 2011 года вошли кроме ванны-трансформера, новые комплекты мебели для раковин Graphik и Rythmik, включающие дополнительную подвесную колонну, мебель под раковину с дополнительной горизонтальной нишей для хранения и новый зеркальный шкаф с флуоресцентным освещением, на котором размещены цифровые часы.

«Мы всегда стремились создавать универсальные коллекции, состоящие не из безликих «элементов», а из самостоятельных предметов с ярко выраженной индивидуальностью, — рассказала продукт-менеджер Kohler Rus Наталья Метелёва. — Думаю, коллекцию Formilia можно назвать квинтэссенцией экспериментов Jacob Delafon — ведь перед нами поразительно гармоничное единство непохожих друг на друга внешне предметов».



Возможно пригодится

МИНИ-ШПАЛЕРА

ЦВЕТНИК НА ПОДОКОННИКЕ

Однолетние лианы — замечательное средство для украшения сада. С их помощью можно быстро задекорировать неприглядные или не слишком красивые уголки участка, а также украсить фасадную сторону дома или ограду.

Основные преимущества таких лиан перед другими зелёными насаждениями — быстрый рост и обильное цветение. А что если найти им применение в городской квартире? У меня как раз — 16-й этаж и южная солнечная

сторона, так что обилие солнца, которое любят цветущие однолетники, обеспечено!

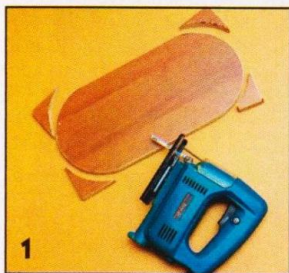
Для этой цели я решил использовать тунбергию крылатую (*Thunbergia alata*), относящуюся к роду Тунбергия (*Thunbergia*) семейства Акантовые (*Acanthaceae*). Это однолетняя быстрорастущая лиана со стеблем длиной от 1,4 до 2,5 м. Её родина — тропики Юго-Восточной Азии и Африки. Для тунбергии характерны заострённые сердцевидные листья и эффектные жёлтые цветки диаметром около 5 см с тёмной горловиной. Благодаря этой горловине тунбергия и получила своё народное название — «Черноглазая Сюзанна». Различные сорта могут иметь цветки белой, оранжевой, светло-коричневой или кремовой окраски.



Главное теперь — не допускать пересыхания грунта в горшках и регулярно подкармливать лианы удобрениями для цветущих растений.

Для выращивания в городской квартире больше всего подходят низкорослые сорта, например, *Susie*, так как его максимальная высота не превышает 1,3 м.

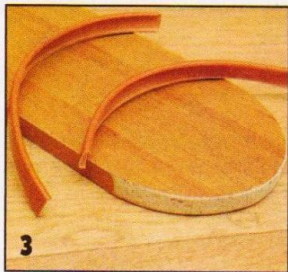
В начале апреля я посеял семена тунбергии в пластиковые стаканчики на рассаду, используя почвосмесь следующего состава: дерновая земля — 2 части; перегной,



1
Сначала опилил углы у обрезка ДСП, придав ему подобие овальной формы. Это будет основание будущей шпалеры.



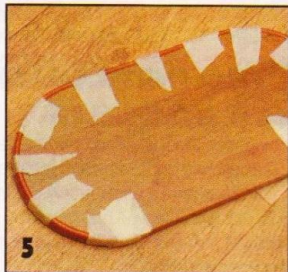
2
Подравнивал скруглённые углы основания при помощи шлифовальной насадки на дрель. Для удобства работы дрель закрепил в держателе.



3
Пригодились обрезки ПВХ-окантовки, чтобы закрыть кромку основания мини-шпалеры.



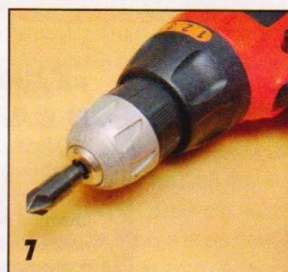
4
Для наклеивания окантовки использовал жидкие гвозди MB-50.



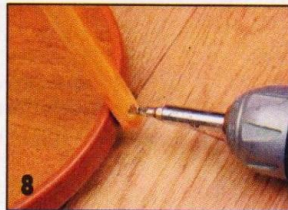
5
Пока клей не схватился, зафиксировал кромочную накладку малярной лентой.



6
Раскроил штапики по длине (6 штук по 95 см) и покрыл их краской «Сенеж-Аквадекор» цвета «лиственница».



7
С одного конца штапиков просверлил отверстия под саморезы и раззенковал их коническим зенкером. Если этого не сделать, то штапики растрескаются при закручивании саморезов.



8
Прикрутил штапики к кромкам основания из ДСП.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- электролобзик;
- шлифовальная насадка на дрель;
- винтовёрт;
- пистолет для герметика в тубах.

Верхушки установленных штапиков стянул бечёвкой так, что получилась своеобразная усечённая «пирамида».



Внутри «пирамидки» из штапиков установил горшки с тунбергией, которая за последнюю неделю стремительно пошла в рост и уже свисала из кашпо, не имея опоры.



Направил плети по штапикам, и уже на следующий день они стали быстро обвивать их, поднимаясь вверх.



При минимуме усилий уже с мая и в течение практически всего лета в квартире на подоконнике будет стоять цветущее чудо. А когда тунбергия отцветёт, эту шпалеру можно будет демонтировать буквально за пару минут и убрать в шкаф до следующей весны.

торф и песок — по 1 части. Когда ростки окрепли, перенёс их в горшки побольше и принялся за изготовление мини-шпалеры для них.

Стремясь свести к минимуму расходы, а заодно найти полезное применение остаткам стройматериалов, которые обычно жаль просто так выкидывать, я использовал

для шпалеры обрезки ДСП размерами 20x40 см, несколько оконных штапиков, бечёвку, обрезки ПВХ-окантовки для ДСП, 6 саморезов и остатки краски.

А. Васильев, Москва

Читайте в №8/2011

сам себе
МАСТЕР

Как бы добротно ни была оборудована когда-то кухня, со временем многие установленные здесь приборы морально устаревают. Современные варочная плита, духовой шкаф, холодильник, посудомоечная машина, микроволновая печь имеют столько дополнительных полезных функций, что в такой ситуации пользоваться по-прежнему старыми приборами, по крайней мере, расточительно. Ведь благодаря только экономии электроэнергии и воды, они окупятся довольно быстро. Не говоря уже о сэкономленном времени домохозяйки. Само собой, приборы эти нужно как-то разместить. Для этого придётся доработать предметы мебели кухонного гарнитура или, возможно, вообще заменить его на новый, более привлекательный. Причём обилие разнообразных материалов для воплощения самых дерзких проектов позволяет сделать большую часть работ своими руками. Как провести такую реконструкцию, рассказано в статье «Новая кухня».

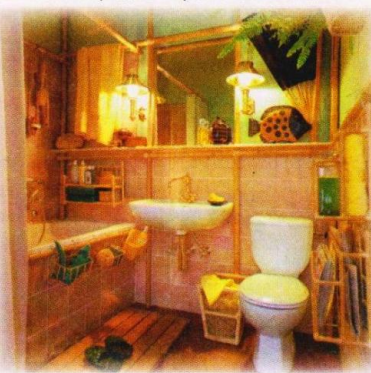


Далеко не каждый домашний мастер в своё время освоил тонкости технологии кирпичной кладки. Однако владение основными приёмами каменщика позволит ему без привлечения к работе специалистов в этом деле выложить из кирпича, например, декоративную стенку или опоры для садовой скамейки, а может быть и более серьёзное сооружение. Восполнить пробел в этой области знаний домашнему мастеру поможет цикл статей «Осваиваем кирпичную кладку».



Вопрос, как обустроить ванную комнату, возникает не только у счастливых обладателей жилья в новостройке с «голыми» ещё стенами. Мысли о необходимости очередного ремонта ванной периодически посещают и других граждан. А чтобы результат проведённого ремонта потом не разочаровал, ещё до приобретения сантехнического оборудования и строительных материалов нужно хорошо продумать новый дизайн помещения. Несколько примеров оформления ванной комнаты — в статье «Интерьер ванной».

Вопрос, как обустроить ванную комнату, возникает не только у счастливых обладателей жилья в новостройке с «голыми» ещё стенами. Мысли о необходимости очередного ремонта ванной периодически посещают и других граждан. А чтобы результат проведённого ремонта потом не разочаровал, ещё до приобретения сантехнического оборудования и строительных материалов нужно хорошо продумать новый дизайн помещения. Несколько примеров оформления ванной комнаты — в статье «Интерьер ванной».



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№7 2011 (157)

Выходит 1 раз в месяц
Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 550 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2011 г., №7

(дизайн, текст, иллюстрации)

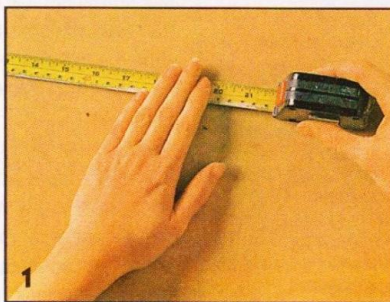
В свободную минутку

МОЗАИКА НАД УМЫВАЛЬНИКОМ

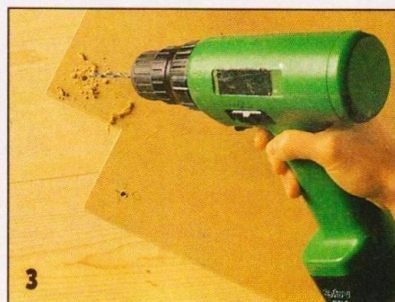
Любая мозаичная композиция на первый взгляд выглядит сложной. Тем не менее, создать её не так уж и трудно. Для этого нужно только терпение и немного свободного времени.

В данном случае для создания мозаики используют красочные черепки от керамических плиток и старых керамиче-

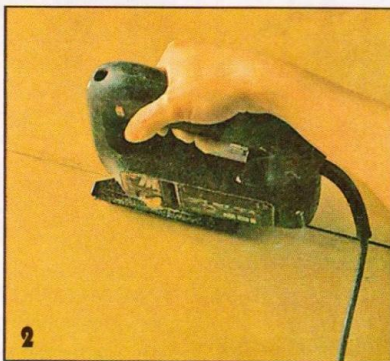
ских изделий, подобранные по цветовым тонам, например, под гжель. Мелкие черепки получают, раскалывая молотком (через картонную подкладку) те, что покрупнее. Чтобы выложить мозаику, в качестве основы можно использовать толстый прессшпан, ДВП или тонкую плитку MDF.



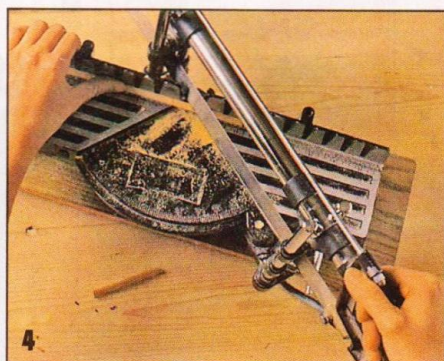
1 Выполняют разметку панели под панно на толстом листе прессшпана.



3 Намечают и сверлят крепёжные отверстия под шурупы.



2 Раскраивают плитку по разметке с помощью электролобзика.



4 Из штапиков или заготовок для шкантов нарезают детали рамки для панно, запиливая их в стусло «на ус».

ИНСТРУМЕНТЫ:

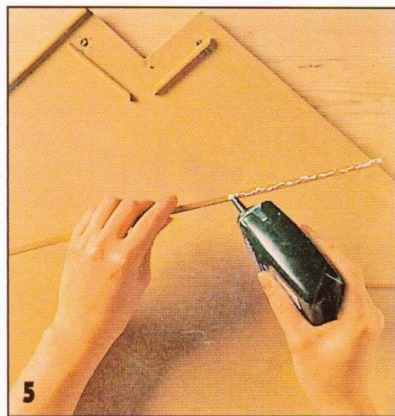
- рулетка;
- электродрель;
- электролобзик;
- стусло;
- кисть;
- пистолет для термоклей;
- отвёртка;
- резиновый шпатель;
- уровень.



МАТЕРИАЛЫ:

- прессшпан;
- керамические черепки;
- штапики или узкие рейки;
- затирка для швов;
- шурупы;
- дюбели;
- белая эмульсионная краска;
- термоклей.

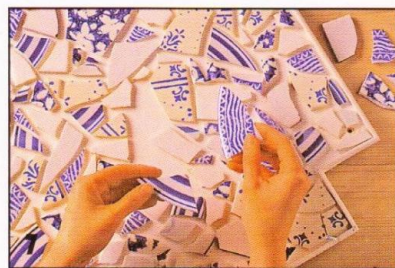




5
Детали рамки приклеивают к панели из прессшпана термоклеем.



6
Окрашивают собранную с рамкой панель в белый цвет. Дают краске высохнуть.



Раскладывают на панели черепки. Экспериментируя, составляют из них желаемую мозаичную композицию.



Поочерёдно наносят клей на тыльную сторону каждого черепка и наклеивают черепки на панель.



9
Чтобы затирка не забила крепёжные отверстия, вставляют в них шурупы. Соблюдая осторожность (чтобы не пораниться об острые края черепков), аккуратно заполняют затиркой швы между черепками.



11
Укрывают головки крепёжных шурупов, наклеивая поверх них последние черепки.



10
Просверлив в стене отверстия, забивают в них дюбели. Крепят шурупами украшенное мозаикой панно.



12
В завершение затирают швы в углах панно в местах крепления.